TODOS COINCIDEN EN QUE A LA ECONOMÍA LE ESTÁ YENDO MUY BIEN ¿POR QUÉ?
ES SIMPLE... HUBO UNA COMBINACIÓN DE AYUDA FINANCIERA EXTERNA, LIQUIDEZ EN LOS MERCADOS, TASAS RAZONABLES, INVERSIONES DE BAJO RIESGO Y VARIABLES MACROECONÓMICAS ESTABLES
¿Y POR QUÉ A LA GENTE LE VA MAL?
¿QUÉ SÉ YO? YO NO ENTIENDO NADA DE ECONOMÍA

Una jueza declaró inconstitucional el decreto de privatización de aeropuertos. El Gobierno apela el fallo sin suspender la licitación

ATERRIZAJE FORZOSO

Página/9

DUHALDE VS. ROQUE

La pelea de semifondo

Página/6

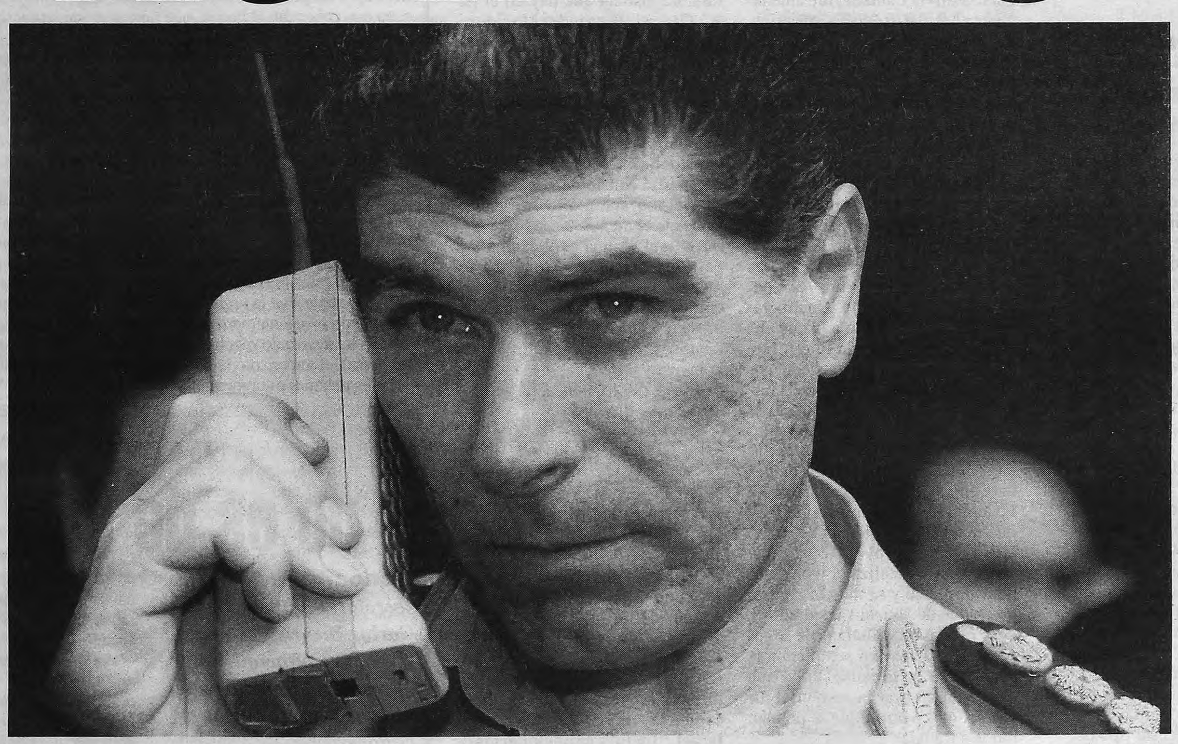
Página/12 10 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de julio de 1997

Año 11-Nº 3124 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

Después de recibir la tercera amenaza de muerte, un juez intimó al jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, a que "aborte la red de silencio y corrupción" policial alrededor del juego clandestino y la prostitución VIP Página/3

NO VA MAS



El Ministerio y las estrategias, *por* *Julio Nudler* **6**

DOMINIO

"A juzgar por la atención y por las críticas que el Mercosur ha recibido de personalidades norteamericanas ligadas a cuestiones comerciales, Brasil y sus socios alcanzaron cierto éxito en la formación de su bloque económico. Los Estados Unidos preferirían que cada país del Mercosur negociase directamente con ellos. Pero lo que está en cuestión es la disputa política por el dominio comercial del continente."

(De un editorial del diario brasileño Folha de Sao Paulo.*)*

Mandan los dos proyectos de flexibilización laboral al Congreso

El único acuerdo es en que no están de acuerdo

Página/8

Qué pena, María, *por José M. Pasquini Durán* **32**

Lanusse no le cree a Corach

El ex fiscal del oro pidió a las policías Federal y Bonaerense que olviden "problemas de cartelera" y a Corach que se ponga a trabajar en los autores de los atentados.

¿QUÉ SE SABE DE LA AGRESIÓN A LA HERMANA DEL FISCAL LANUSSE?
BUENO... CREEMOS QUE ESTE NO ES UN HECHO AISLADO... ÚLTIMAMENTE HUBO VARIOS CASOS CON UNA CARACTERÍSTICA EN COMÚN
¿CUÁL?
LA IMPUNIDAD
RUDY & PAZ

"Son explicaciones infantiles", disparó ayer pasado el mediodía contra el ministro de Interior Carlos Corach el fiscal Pablo Lanusse. "Lo escuché diciendo que pedí que se levantara la custodia. No se trata de entrar en responsabilidades políticas, no me interesan. Pido que se pongan a trabajar para ver quiénes fueron los responsables del hecho." Hasta último momento el fiscal había querido mantener la corrección judicial y política. Pero las declaraciones en un desayuno de prensa del ministro lograron que se aparte de su precaución al hablar de la actitud del Gobierno ante las agresiones que sufrió su familia. Corach había insistido con el repudio al atentado contra la hermana del fiscal, Silvia Lanusse, pero había trasladado responsabilidades al juez Conrado Bergesio. "No debió haber levantado la custodia", fue la insistente explicación oficial.

El método mafioso revolvió ayer nuevamente el clima político con otra noticia: se supo que un día antes de que un hombre obligara a raparse a Silvia Lanusse, fue amenazado el fiscal Rodolfo Argerich, quien investiga la agresión a la hermana de Antonio Fernández Llorente (ver aparte).

Al no haber estado el fiscal trabajando en la causa del oro desde febrero, la explicación del ataque aparece más lejana aún. Lanusse volvió a remarcar lo que lo intriga. "El año pasado, cuando nos sucedió todo, estábamos en el medio de la pelea, en el medio del round. Hoy nos agarraron en la platea viendo una pelea distinta y nos pegaron de vuelta", dijo. Una metáfora deportiva similar a la que eligió el lunes cuando le dijo a este diario que "la familia se siente como una pelota de un partido de fútbol" del que ignora quién juega.

En tren de quejas, Lanusse apuntó ayer a las dos policías que trabajan en la investigación de las agresiones. Les pidió a la Policía Federal y a la Bonaerense que "hay que dejar los problemas de cartelera". El fiscal apoyó el trabajo que sobre el tema realiza el juez Conrado Bergesio y se mostró confiado en que dé "buenos resultados". Pero criticó a las fuerzas de seguridad que tienen en sus manos la instrucción de la causa. Pidió que "se dejen de tirar la responsabilidad de unos a otros, que se pongan todos a trabajar".

Las protestas de Lanusse no son nuevas. En febrero anunció su pase de la fiscalía en lo penal económico a una del fuero correccional, resignado a que era "mejor proteger a la familia que continuar con la investigación sobre la mafia del oro". Entonces se entrevistó por única vez con Corach. Ayer un periodista radial le dijo a Lanusse que "las estructuras de seguridad que responden al Ministerio del Interior han fallado". El fiscal aprovechó para decir que está de acuerdo con esa postura, y se acordó de la reunión con el ministro. En febrero, dijo, le manifestó su opinión, y prefirió reservarla "por cortesía".

Desde la oposición ayer el blanco también fue Corach. Domingo Cavallo, mientras ingresaba a Tribunales, lo responsabilizó "en todo sentido de la inseguridad y la falta de justicia que hay en el país". Graciela Fernández Meijide recordó que ya solicitó la renuncia de Corach. Rodolfo Terragno criticó a dos puntas al gobierno nacional y al de la provincia de Buenos Aires. "O son incompetentes o no quieren investigar", acusó. "Se suman los hechos de violencia y él no demuestra consternación, no parece avergonzarse", dijo Terragno.

Desde el menemismo Jorge Yoma exigió alguna explicación por parte de Duhalde. "Como parlamentario, y como sociedad democrática, esperamos que los organismos de seguridad nos digan por lo menos hacia dónde está orientada la investigación. Ya va siendo hora de que por lo menos se diga qué avances se dieron."

Otro fiscal bajo presión

El fiscal que investiga el atentado contra la hermana del periodista de Canal 13 Antonio Fernández Llorente denunció que también él fue amenazado. Lo curioso de la intimidación en su contra es que ligó a Fernández Llorente con el fiscal Pablo Lanusse, antes de que ocurriera la agresión contra la hermana de este último.

Fue el jueves pasado a las 2.45 de la tarde en la fiscalía nacional en lo criminal que conduce Rodolfo Argerich. Su escribiente atendió el teléfono y una voz masculina le dijo que "nos dejáramos de molestar con el tema de Fernández Llorente o íbamos a terminar peor que el doctor Lanusse", contó Argerich a Radio Mitre. Al hermano del fiscal, además, le pasan grabaciones de música por su teléfono particular. "Es un modus operandi también muy clásico de este tipo de accionar", explicó Argerich. Argerich investiga quiénes fueron los hombres que tajearon la mano de Fernández Llorente para que su hermano dejara de cubrir el caso Cabezas para Canal 13. La amenaza en su contra ocurrió cuatro días antes de que Silvia Lanusse fuera secuestrada y rapada, en la última de las agresiones a la familia del fiscal que investigó la mafia del oro.

Duhalde recompensa

Eduardo Duhalde aprovechó la difusión del ataque contra la hermana del fiscal Pablo Lanusse para insistir con su iniciativa de introducir nuevas figuras en la resolución de casos criminales, como la recompensa y el arrepentido, un tema que lo obsesiona desde el caso Cabezas. "Me gustaría hacer una recompensa por el tema del fiscal Lanusse, y además decirles a las personas que hayan tenido una participación secundaria, pero que conozcan el hecho, que no van a quedar incriminadas como parte de la asociación ilícita si nos ayudan a descubrir este hecho", dijo el gobernador. Para Duhalde, no quedan dudas sobre el origen del ataque a Silvia Lanusse. El fiscal Lanusse "se preguntaba `¿por qué a mí?, si ya desde octubre no estoy, he renunciado a esta causa'. Y la respuesta es muy sencilla: es el mensaje a los otros fiscales", dijo por Radio Continental. "No hay duda alguna de que se trata de una organización que tiene elementos evidentemente para hacer inteligencia, algo bien organizadito." La recompensa y el arrepentido son dos de los instrumentos a los que apeló Duhalde luego del crimen del fotógrafo José Luis Cabezas, y pretende extenderlos al caso AMIA. Las recompensas ya fueron ofrecidas; el arrepentido, más polémico, espera tratamiento en el Congreso. "Tenemos que insistir en un tipo de legislación penal que ayude a esclarecer estos hechos –dijo, en obvia referencia a ese proyecto–. No es la panacea pero ya la organización de Naciones Unidas lo viene recomendando insistentemente para sus estados miembros. El crimen organizado ha avanzado muchísimo. Desgraciadamente éste es un fenómeno universal, el terrorismo también hace de las suyas, entonces las normas penales deben ir evolucionando."

BERAJA REITERO DENUNCIA, BROWN LO CRITICO

Una lista que no es de lujo

El presidente de la Daia, Rubén Beraja, reiteró ayer que esa entidad difundirá la nómina de funcionarios judiciales y de las fuerzas de seguridad que dificultaron o no trabajaron lo suficiente para esclarecer los atentados contra la Amia y la embajada de Israel. "Incluye a funcionarios de la policía bonaerense y de otros niveles", dijo Beraja acerca de la lista, a lo cual el secretario de Seguridad de esa provincia, Carlos Brown, respondió: "Si tiene conocimientos al respecto, lo mejor que puede hacer es darlos a conocer".

Conocimientos: ***El secretario de Seguridad, Carlos Brown, respondió: "Si tiene conocimientos al respecto, lo mejor que puede hacer es darlos a conocer".***

Beraja se excusó de brindar mayores precisiones sobre la lista de quienes entorpecieron o no hicieron mucho por avanzar en la investigación de los atentados "porque queremos hacerlo en sede judicial" y señaló que el anuncio público sobre la denuncia fue "para que la gente sepa que no estamos distraídos". La nómina incluirá a unos 50 funcionarios, entre los que figurarían el secretario general de la Gobernación bonaerense, Alberto Piotti; el ex jefe de policía de esa provincia, Pedro Klodczyc; el comisario Angel Salguero; y el juez Mariano Bergés.

Brown manifestó que de ser ciertas las sugerencias de Beraja le "interesaría conocer los nombres para tomar las medidas del caso". Además, relativizó la posibilidad de que haya efectivos policiales bonaerenses involucrados en la causa "distintos de los que ya están procesados".

Por primera vez en tres años, Beraja habló anteayer en el acto que organiza los lunes Memoria Activa frente a Tribunales y fue allí donde anticipó que denunciaría a quienes obstaculizaron la investigación de los atentados, como un forma de dar respuesta a la mayor firmeza que le reclama la comunidad judía ante la lentitud para esclarecer ambos ataques. Ayer comentó que llevarán también planteo al presidente Carlos Menem "porque la gravedad de los temas lo justifica" y precisó que la denuncia ante la Justicia la harán "después del 18 de este mes". Ese día se cumplirá el tercer aniversario del atentado a la Amia, sobre el cual la cadena CNN en español emitirá hoy un programa especial.

AMENAZAN AL JUEZ QUE INVESTIGA EL JUEGO CON PROTECCION POLICIAL

"Una red de corrupción"

Por Horacio Verbitsky

Luego de una tercera amenaza de muerte, el juez que investiga el juego y la prostitución VIP con protección policial intimó al comisario Adolfo Vitelli para que "de una vez por todas aborte la red de silencio y corrupción". "Córtela porque es boleta", le dijeron al magistrado.

Luego de recibir por tercera vez amenazas de muerte, el juez en lo Criminal y Correccional de La Plata, César Ricardo Melazo intimó ayer al jefe de la Policía de Buenos Aires a que "de una vez por todas aborte la red de silencio y corrupción que ejercen tanto los policías fiscalizadores como los ejecutores, para poder aniquilar el juego clandestino en la provincia". Melazo, quien investiga el juego clandestino y la prostitución VIP organizada con protección policial en la provincia de Buenos Aires, recibió ayer un mensaje en el contestador telefónico de su despacho oficial. "Usted, que persigue al juego clandestino, está en la mira de esta organización. Córtela porque es boleta, está totalmente vigilado. Usted lo volteó a Gisande, recuérdelo, volteó a Gisande, pero Gisande a usted lo puede eliminar por dos pesos. Observe bien lo que hace a partir de ahora. Su vida corre peligro", decía.

Néstor Gisande es uno de los doce capitalistas de juego a quienes Melazo procesó por defraudación al fisco antes de excarcelarlo con una caución de 200.000 pesos. Otro de los procesados en la misma causa 1707 es José Carlos Nano, quien depositó una fianza de 150.000 pesos. Melazo también allanó varias agencias de acompañantes que llevaban contabilidad con computadoras y dejaban ganancias de hasta 50.000 dólares por mes, y tomó declaración a dos chicas quienes dijeron que la policía cobraba por la protección que les brindaba. Una de las agencias de acompañantes estaba a dos cuadras de la Unidad Regional La Plata, dos de los bunkers de capitalistas de juego a una y tres cuadras y el consultorio de una abortera a una cuadra. En su resolución el juez dijo que existía la semiplena prueba de que varias agencias oficiales derivaban a capitalistas clandestinos parte de las jugadas que los clientes creían efectuar con el Estado. Agregó que ni el juego ni la prostitución podrían llevarse a cabo sin la protección de malos funcionarios policiales. Algunos capitalistas y pasadores mencionaron al comisario Carlos Cruces, el oficial de calle Luis Mejía y el sargento Jorge Rossi, de la comisaría 9ª, entre sus protectores. Los tres fueron procesados por fraguar una supuesta infracción menor para salvar a uno de los detenidos. Nano fue arrestado bajo el cargo de levantar quiniela en la calle, pero el peritaje indicó que la letra del papelito que los policías dijeron haberle secuestrado no era suya. Las escuchas telefónicas indicaron que el capitalista fue avisado del allanamiento y tuvo tiempo de hablar por el celular con otro imputado, a quien le indicó dónde esconder las pruebas comprometedoras. En un principio el juez también se propuso procesarlos por asociación ilícita, pero no contó con pruebas suficientes. Melazo ya había sufrido dos amenazas anteriormente, que se investigan en los juzgados en lo criminal y correccional 8 y 9.

> **Quinieleros:** ***El juez dijo que "es hora de poner coto a las falsas estadísticas y que sean los pobres o los indefensos los que paguen por otros."***

La causa se inició por una denuncia con reserva de identidad, que involucraba al jefe de la Unidad Regional La Plata, y fuentes de la Secretaría de Seguridad la atribuyeron entonces a un intento de desestabilización del comisario mayor Rubén Araneo, uno de los oficiales en quienes confiaba para el saneamiento policial el entonces secretario Eduardo De Lázzari. A pedido de De Lázzari, Melazo no instruyó la causa con personal de la Policía de Buenos Aires y en su lugar recurrió a la SIDE. Entre los traficantes de apuestas investigados por el juez está el ex comisario Alfredo Martínez, quien posee la agencia de apuestas del restaurante Hippopotamus, del amigo presidencial Guido Parisier. Según las averiguaciones del juez, Gisande mueve 2,5 millones de pesos mensuales y Nano algo menos de un millón, ambos en locales con computadoras. El juzgado dio intervención a la Secretaría de Ingresos Públicos de la provincia, que designó al auditor José Luis Campa para entrecruzar con el programa Excalibur los llamados de las agencias oficiales de juego con los entrantes y salientes de los teléfonos intervenidos de los grandes capitalistas clandestinos. El resultado obtenido hasta ahora involucra a más de veinte agencias oficiales de La Plata y la Costa que derivaban jugadas legales al circuito ilegal. Las investigaciones también se extendieron a personal de las brigadas policiales de Azul y Mercedes y de unidades de Brandsen, Magdalena. Pero también se detectaron llamados a los capitalistas desde la Jefatura de Policía, algunas comisarías y dependencias de Lotería y Casinos. Aun cuando no se haya establecido quién y de qué habló, es ostensible que había funcionarios públicos cuanto menos al tanto de los ilícitos y que no los denunciaron.

En la durísima comunicación cursada ayer al comisario general Adolfo Vitelli, con copias al Secretario de Seguridad Carlos Brown, a la secretaría de Justicia María del Carmen Falbo, al presidente de la Cámara de Apelaciones de quien depende el edificio donde está el juzgado y a la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Melazo sostuvo que "es hora de poner coto a las falsas estadísticas y que sean los pobres o los indefensos los que paguen por otros". En ese sentido, citó una resolución de la Cámara Tercera de Apelaciones en respuesta al recurso de hábeas corpus interpuesto por uno de los detenidos, en el que sostuvo que "no hacerlo así implica permanecer en la superficie, arrestando a humildes pasadores de juego, ordinariamente gente sin trabajo o impedida de realizar otras actividades por enfermedades, ausencia de calificación o bajo nivel cultural". Melazo concluye requiriendo al jefe de policía "se arbitren los medios necesarios para colectar las pruebas suficientes y aportarlas a la investigación".

> **Operatoria:** ***Ya están involucradas más de veinte agencias oficiales de La Plata y la Costa que derivaban jugadas legales al circuito ilegal.***

Mario Manusia



Comisario Adolfo Vitelli, jefe de la Policía Bonaerense. El juez le pide que reúna las pruebas.
Se detectaron llamados a los capitalistas desde la Jefatura de Policía y algunas comisarías.

OPINION

por Mario Wanfeld

¿Muchos malos o faltan buenos?

Tal vez Alfredo Yabrán mandó matar a José Luis Cabezas, tal vez no. Es una cuestión que debe probarse en la causa respectiva. Lo indudable es que en el crimen participaron policías, algunos de alto rango, que hubo una "zona franca" para delinquir garantizada por la misma policía y también dos autopsias oficiales ferozmente incorrectas.

Tal vez Carlos Menem junior fue víctima de un atentado. Tal vez sea verdad la versión oficial y haya muerto en un accidente. Pero no hay dudas de que no se hizo autopsia y de que en el expediente falta información esencial, entre ella el 70 por ciento de los restos del helicóptero. El comisario Bassino, vinculado a la investigación, fue asesinado y sus propios compañeros, según informó este diario, no creen en la versión oficial de su muerte, que habla de un asalto.

Tal vez fue la mafia del oro la que atacó al fiscal Pablo Lanusse y a sus familiares. Así lo sugieren la "firma" de los ataques y el sentido común. Tal vez fueron otros criminales buscando "salpicar" a la mentada mafia. Pero la policía no cumplió la función de protegerlos ni averiguó nada acerca de atentados anteriores.

En la Argentina hay demasiados hechos de violencia. Tal vez estén conectados, tal vez no, pero todos tienen un factor común: el desempeño policial, en especial de la policía de la provincia de Buenos Aires. En todos los casos mencionados, como en el de la AMIA y en el de la embajada de Israel, la policía no cumplió las funciones que tenía asignadas sino que tejió la "red de silencio y corrupción" denunciada por el juez Melazo, tal cual se narra en la nota principal de esta página.

El discurso oficial suele plantear que es imposible en una sociedad de masas garantizar seguridad cotidiana a todos sus habitantes. La falta de seguridad, alega a su vez el gobernador de Buenos Aires, es un problema mundial. Lo que no dicen las dos alas de la coalición gobernante es que la inseguridad estilo Tercer Mundo no la definen la cantidad de malos (los delincuentes más o menos comunes) sino la falta de buenos. Nuestra sociedad no es selvática por la existencia de gente que viola las leyes, sino por la indiferenciación de esa gente con las "fuerzas del orden". No existen instituciones en las que guarecerse: el Gobierno no es confiable, ni lo son los policías o los jueces. La mayor inseguridad no la causa la existencia de delincuentes sino que no haya, stricto sensu, policías. Lo terrible no es que cualquiera pueda ser asaltado, golpeado o atacado en la calle. Lo terrible es que no tenga a quién acudir.

OPINION

Por James Neilson

Menem vs. la modernidad

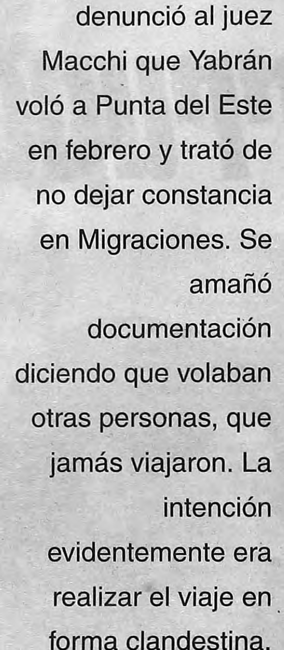
En aquellas sociedades en que la corrupción es considerada una anomalía, los políticos anteponen el respeto por la ley –es decir, por los intereses de la comunidad– a los vínculos personales. Son buchones por principio y la ciudadanía los trataría como hipócritas despreciables si se les ocurriera privilegiar la amistad por encima de su sentido del deber. pero en otras sociedades los dirigentes hacen de la "lealtad" la virtud fundamental, dando a entender que pasare lo que pasare defenderán a los suyos contra todos los demás. No hay que decir que en éstas los gobiernos suelen ser sumamente corruptos: están condenados a serlo porque para sus jefes sería un crimen "traicionar" a sus amigos o aliados entregándolos a la Justicia. Son cómplices por principio y dan por descontado que la ciudadanía comparte su escala de valores.

Lo mismo que muchos otros países que están "modernizándose" con rapidez, la Argentina es un campo de batalla en el que los comprometidos con la "lealtad" siguen librando una guerra sin cuartel contra los resueltos a hacer valer la seguridad jurídica, o sea, la despersonalización de la Justicia para que todos reciban el mismo trato. Para colmo, quienes reivindican con más fervor la primacía de la lealtad para con los amigos son los máximos jefes de un gobierno supuestamente modernizador. Sin sonrojarse, Carlos Menem, Carlos Corach y otros contestan a las denuncias formuladas por ex colaboradores como Domingo Cavallo y Gustavo Beliz acusándolos de "deslealtad", lo cual es una manera de afirmar que aunque lo que dicen sea cierto, están cometiendo el pecado, decididamente más grave de violar una ley sagrada, la de la omertà.

El apego no disimulado del Gobierno al pacto de silencio que siempre surge de la subordinación de todo a la "lealtad" personal está en la raíz del estallido de la hipercorrupción que han registrado tantos investigadores internacionales. Pero, como atestigua la creciente desesperación de sus alusiones públicas a la importancia del pacto, Menem y sus cofrades temen que la "lealtad" no sea suficiente como para asegurarles una vejez tranquila. Mal que les pese, la "modernización" no puede limitarse a la economía, razón por la cual es probable que a la larga los estragos que cause en la clase política sean tan dolorosos como los que ya han provocado entre los muchísimos empresarios y obreros que no lograron actualizarse a tiempo.

YABRAN OCULTO UN VIAJE A URUGUAY

El pasajero es



Patricia Bullrich denunció al juez Macchi que Yabrán voló a Punta del Este en febrero y trató de no dejar constancia en Migraciones. Se amañó documentación diciendo que volaban otras personas, que jamás viajaron. La intención evidentemente era realizar el viaje en forma clandestina.

Mario Manusia



Diputada Patricia Bullrich (Cambio '97), autora de la denuncia.
La documentación entregada a Macchi es apuntalada por un testimonio.

Por Andrés Klipphan,
desde Dolores

El misterioso vuelo que Alfredo Yabrán realizó a Punta del Este el 4 de febrero, siete días después del asesinato de José Luis Cabezas, y que intentó mantener en secreto, comienza a dilucidarse, y no por la investigación de los pesquisas. Ayer la diputada Patricia Bullrich (Cambio '97) presentó un escrito ante el juez José Luis Macchi en el que revela que los pilotos del avión privado del empresario mintieron cuando declararon que el "manifiesto de vuelo" que partían del Aeroparque Jorge Newbery con dos personas a bordo: Jorge Gregorio y Marisa Cabrera. En realidad el Royal Class, matrícula LV-WMT, de la empresa Lanolec llevaba como único pasajero a "el hombre invisible"

La documentación aportada, y la declaración de un calificado testi-

DENUNCIA DEL ABOGADO DE LA FAMILIA CABEZAS

Una campaña gigantesca y bien pagada

Desde Dolores

El abogado de la familia Cabezas, Alejandro Vecchi, denunció ayer que los padres del reportero gráfico asesinado el 25 de enero, recibieron una denuncia anónima que los alertaba que en 48 horas "daría comienzo una campaña tendiente a desprestigiar las pruebas de la investigación". La voz decía también que al frente de la difamación estarían implicados "un diario nacional de gran circulación y una agencia de noticias".

Telefé informó también que, siempre según la advertencia anónima el gobernador Duhalde le habría pagado a Gustavo Prellezo "tres millones de dólares para que se declare culpable del homicidio".

En diálogo con **Página/12** Vecchi amplió ese detalle al decir que "la denuncia también aclara que Duhalde le habría asegurado a Prellezo que se beneficiaría con la ley del arrepentido y que dentro de unos años los organismos de seguridad provincial le darían una nueva identidad". Para orquestar semejante despropósito el diario habría recibido "30 millones de dólares" por parte de uno de los supuestos instigadores del crimen. Semejante suma de dinero estaría destinada a solventar dos "artículos periodísticos". Uno de ellos se titularía "Dudas sobre la banda de Los Hornos". Allí se revelaría el carácter de militantes de la Liga Federal de los cuatro albañiles de Los Hornos.

Esta hipótesis fue lanzada anteayer por Prellezo al ser trasladado del penal donde está recluido al Gabinete Pericial de la Suprema Corte bonaerense. También había dicho que el precandidato presidencial fabricó pruebas para incriminarlo en el crimen. "Esto se va a esclarecer gracias al aporte del gobernador quien aportó a los peritos, la cámara de fotos, la bala y a cuatro militantes de la Liga Federal", gritó desde el celular que lo trasladaba.

La segunda nota se titularía "Una trama política en el caso Cabezas". Estaría fundamentada en 16 puntos que, a entender de Vecchi, "fueron redactadas por un abogado". En la conclusión se apunta a invalidar todos los elementos colectados por los pesquisas y el juez que instruye la causa. Sería en esa "nota" donde se señalaría que Duhalde "negoció" con el ex policía la confesión que aún no realizó ante el magistrado. Según el abogado de la familia Cabezas "esa campaña estaría destinada a beneficiar judicialmente a Yabrán". Hasta ahora el empresario señalado desde los tribunales de Dolores como uno de los posibles hombres que instigó el crimen, pero, al menos hasta el momento, Yabrán declaró sólo en calidad de testigo.

Una carta de "los Prellezos"

Los cuatro ladrones de Los Hornos, detenidos por el crimen de José Luis Cabezas, le enviaron a los padres del reportero gráfico asesinado una carta escrita de puño y letra en la cual aseguran que "en ningún momento fuimos a matar a Cabezas. Lo nuestro fue una forma de complot para poder disfrutar unas vacaciones en donde le sacaba provecho a la policía".

La candorosa misiva decía también que Auge, Retana, Braga y González, no se dieron cuenta "hasta último momento, que el complot era contra nosotros y su familia. Cuando nos dimos cuenta ya no podíamos salir de este juego de muerte que se fue armando alrededor nuestro y de José Luis Cabezas y en el cual tuvimos que terminar haciendo lo que hicimos por la presión que había sobre nuestras vidas".

En párrafo seguido los acusados de participar en el asesinato de Pinamar escribieron "aclaramos que jamás se nos insinuó la matanza de persona alguna".

"Considerando que lo volcado en esta carta es la verdad, pasamos de alguna manera a pedirle disculpas. Por más que no sea justificativo para una muerte, y hacerle llegar nuestro más sentido pésame. Les pedimos a ustedes y a Dios perdón por todo lo sucedido".



Andreani no

Por A.K.,
desde Dolores

El empresario Oscar Andreani afirmó ayer que la persona que aparece en el video de su fiesta de cumpleaños no es Sergio Camaratta, el ex oficial detenido y procesado como partícipe primario en el homicidio de José Luis Cabezas. Por el contrario, el policía Cristian Pastore dijo ante la instrucción policial que el hombre de la filmación es su antiguo jefe. "A él lo conozco bien, Camaratta fue mi superior durante dos operativos", dijo concluyente.

Horacio Lanza, abogado defensor del ex titular del Destacamento de Valeria del Mar denunció que Pastore "tiene alevosía manifiesta" contra su cliente porque "Camaratta lo sancionó con varios días de arresto".

"Yo estuve mirando el video, a Camaratta no lo conozco personalmente y tampoco puedo reconocer por las sombras que aparecen en el

REALIZADO EN FEBRERO

invisible

Clandestina: ***No fue registrada ni la salida ni la entrada de Yabrán. El hecho sólo se puede explicar si se quiere cruzar la frontera en forma clandestina.***

go que habló en forma privada con la legisladora demuestran que el comandante de la aeronave, Omar Belbruno, y el piloto, Gustavo Dorta, presentaron ante las autoridades del aeroparque porteño documentos que acreditaban la identidad de los pasajeros. Pero el Royal Class tenía ocupada una sola de sus plazas.

Dos pasajeros inexistentes

Los documentos no eran falsos: el DNI 4.361.754 de Jorge Gregorio, pertenece al tío del piloto Dorta. El DNI 13.961.045 de Marisa Cabrera, es el documento original de la esposa del comandante Belbruno. Se trataba, evidentemente de una argucia.

En cambio, no fue registrada ni la salida ni la entrada de Yabrán de la Argentina a través de Migraciones. El hecho sólo se puede explicar si se quiere cruzar la frontera en forma clandestina. No se sabe por qué mintió Yabrán pero sí se sabe que lo hizo.

El destino del avión de Lanolec, tal como figura en la documentación falseada, era SUPE, la sigla internacional con que se designa al aeropuerto de Punta del Este. En Uruguay, o porque los controles son más estrictos, o porque Yabrán no tiene amistad con el Director de Migraciones (como sí la tiene con Hugo Franco director nacional de Migraciones argentino), los empleados del supercartero escribieron en el manifiesto de pasajeros: "Alfredo Yabrán. Nacionalidad argentino. Pasaporte número CI. 7.251.761". O sea que, según las constancias, Yabrán no salió de la Argentina pero sí entró en Uruguay.

Papeles prestados

"De acuerdo a la información que tengo, Yabrán le habría pedido a los tripulantes del avión un día antes del viaje a Punta del Este que consigan documentos para presentar y realizar los trámites en Migraciones porque iba a realizar un corto viaje que debía mantener en reserva", le detalló ayer a **Página/12** Bullrich.

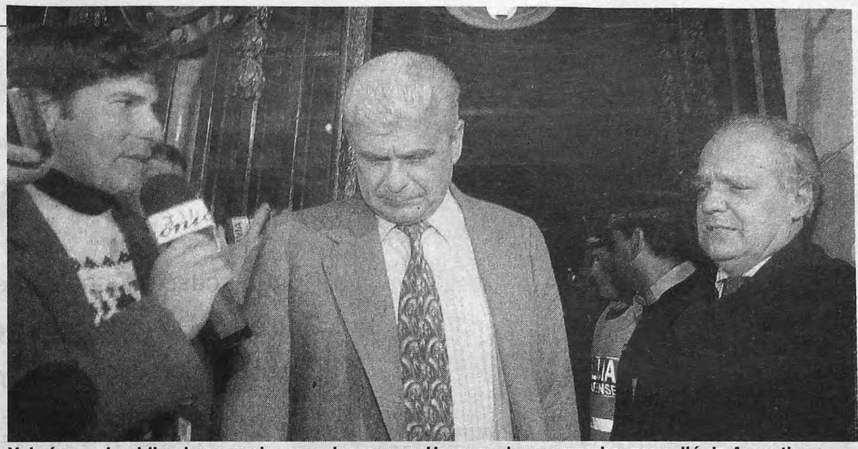
"Dorta y Belbruno les pidieron prestados los documentos a sus familiares y realizaron los trámites. Si bien no es correcto justificar la actitud de los pilotos habría que analizar si actuaron bajo presión o fueron engañados", agregó.

En el escrito enviado al magistrado que debe esclarecer el homicidio de Cabezas, y que tiene a Yabrán como a uno de los presuntos instigadores, la diputada explicó que "para acceder a un cargo de piloto en Lanolec S.A. una empresa reconocida como propia por Yabrán, la empresa le realiza una hipoteca sobre sus bienes".

Bullrich: ***"De acuerdo a la información que tengo, Yabrán le habría pedido a los tripulantes del avión que consigan documentos para presentar en Migraciones".***

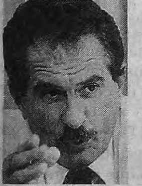
Durante el diálogo mantenido con este diario, Bullrich contó que "en este momento los pilotos de ese vuelo están asustados y no quieren hablar por miedo a las represalias".

La maniobra realizada por Yabrán para cruzar el Río de la Plata sin ser detectado no deja de ser sospechosa y, tal como se lo expresó la diputada a Macchi "es una información valiosa para seguir constatando el modus operandi de este empresario y para esclarecer la verdad sobre el brutal asesinato de José Luis Cabezas".



Yabrán se vio obligado a consignar su ingreso en Uruguay, lo que prueba que salió de Argentina.
Sus pilotos informaron que viajaban otras personas, posiblemente presionados por su jefe.

reconoció a Camaratta





Empresario Oscar Andreani.
Comisario Sergio Camaratta.

video la persona que está figurando en ese momento. Al policía lo conozco sólo por las fotos que aparecen en las revistas y los diarios".

Supuestamente el ex policía aparece filmado, de pantalón vaquero y camisa, a las 5.30 de la madrugada del 25 de enero. Está saliendo detrás de una puerta de madera con cuadros de vidrios, cerca de la cual se observa un reloj de pared con el horario.

Camaratta declaró ante Macchi, el 25 de abril, que "se había quedado hasta las 5.15 o 5.20 en Coyote", un boliche de Pinamar.

–¿Usted lo invitó a la fiesta?, le preguntaron a Andreani los cronistas apostados en la Brigada de Investigaciones de Dolores.

–No. A la hora en que fue registrada la toma llegaban muchos padres que venían a buscar a sus hijos, por eso hay caras que no reconozco. Además, tengan en cuenta que había 200 invitados.

Ayer Pastore volvió a ratificar lo que había afirmado ante Macchi el 12 de junio. Que el hombre del video es Camaratta, que lo identificó por "varias señas particulares, y que una vez, a pedido de su superior fue a ver a Horacio Braga al departamento de Valeria del Mar donde vivían los cuatro albañiles de Los Hornos.

"Braga tenía los ojos rojos y cuando bajó de la escalera se tambaleaba. No sé si estaba borracho o drogado", le contó al magistrado. A párrafo seguido agregó que de regreso al Destacamento le dijo a Camaratta "si lo había mandado a un aguantadero". "Con una risita medio cínica me dijo `no pasa nada'". Ayer ratificó todos sus dichos.

AHORA SE PELEAN DUHALDE Y ROQUE

Y en este rincón...


Gobernador Eduardo Duhalde.
"Hay que ayudar a crecer."


Ministro Roque Fernández.
"No hay necesidad de otro ministerio."

Roque acusó a Duhalde de ser la oposición del Gobierno. Duhalde comparó a Roque con Cavallo. ¿Son diferentes o sólo parecen?

"Si el presidente Carlos Menem propiciara un ministerio de la Producción habría un conflicto, porque yo no estoy de acuerdo", dijo ayer el ministro de Economía, Roque Fernández. Luego aclaró: "Pero no lo hay, porque no lo propicia". El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, por su parte, sostuvo que la resistencia de Fernández "es una posición que viene de la época de Domingo Cavallo y a las cuales adhiere el actual ministro". Por una vez, el canciller Guido Di Tella enriqueció la pulseada: "No me gustan las apelaciones a las denominadas política activa que no sabemos bien qué se pretende que sean y que podrían ser algo así como riesgos de larvados o expresos intervencionismos de carácter estatal", dijo. El oficialismo discute una vez más en estos días si el Estado debe tener o no una política activa o prescindente frente a la situación económica.

Si bien se mira, en el cruce de ayer no hay más novedad que el rasgo de personalidad de Roque Fernández, quien parece sereno pero se pone un poquito más explícito cuando se trata de explicarle al resto del Gobierno cuales son las líneas que debe seguir. Fernández acusó a Duhalde de crearle al Gobierno una oposición interna. "Las cosas marchan tan bien que la oposición no existe y entonces surge de las propias filas del Partido Justicialista", opinó.

Por lo demás, la pelea con Duhalde genera las mismas dudas que, en otros tiempos, provocaban las pulseadas con Cavallo. ¿Realmente piensan distinto? ¿O la posición de Duhalde es funcional al gobierno nacional porque le permite ganar las elecciones en Buenos Aires que finalmente convalidan el modelo económico que conduce Roque Fernández y antes conducía Domingo Cavallo? ¿Duhalde cree en lo que dice o se trata solo de declaraciones de un gobernador que serán olvidadas cuando llegue a la Casa Rosada?

Duhalde discutió ayer con Fernández respecto de la posibilidad de crear el Ministerio de Producción, sobre "las teorías ortodoxas" que guían al gobierno central y también sobre los proyectos de flexibilidad laboral. "Estoy más cerca de la CGT y de las pymes", dijo. Fernández se le plantó.

"No vemos la necesidad de crear un Ministerio de la Producción porque todos los sectores de la producción están muy bien atendidos", sostuvo.

> **Diferencias:** ***El oficialismo discute una vez más en estos días si el Estado debe tener o no una política activa o prescindente frente a la situación económica.***

"Hay que ayudar a los productores a crecer, hay que garantizarles financiamiento. Hoy el mundo ha cambiado: el Estado empresario muere y hay que reemplazarlo. Las grandes empresas, con la ocupación tecnológica, ocupan muy poca mano de obra", opinó Duhalde. Luego aclaró que "la decisión final la tiene el presidente Menem. Esto es solo una diferencia ideológica, de intercambio de ideas".

Roque Fernández y Domingo Cavallo podrían disentir sobre cómo encarar su relación con el presidente Carlos Menem pero coinciden en la posición de defensa del rumbo económico, como la mayor parte de los grandes empresarios. Duhalde mantiene la política de diferenciación de ellos que, cree, le ha dado un enrome rédito electoral. "Con el establishment no se ganan elecciones", dijo, como parte de la pelea que mantuvo con el banquero Eduardo Escasany, quien lo había presionado para que privatizara el Banco Provincia de Buenos Aires.

OPINION

Por Julio Nudler

El Ministerio y la estrategia

Primera pregunta: ¿la Argentina quiere darse una estrategia? Hasta ahora el gran aporte de Economía, debido a Domingo Cavallo, fue el establecimiento de reglas de juego, delegando las decisiones estratégicas en el mercado. Crear un Ministerio de la Producción expresaría la intención de recuperar para el Gobierno cierta dosis de determinación estratégica, pero sin que nadie haya dicho hasta ahora para favorecer cuál proyecto de país. Simplemente se supone que apoyaría a las pymes, pero éste es sólo un aspecto de la cuestión.

Si la producción es lo que mejor anda, ¿para qué se necesita crearle un ministerio?, se pregunta Carlos Rodríguez, asesor en jefe de Roque Fernández, aludiendo al crecimiento del 8,1 por ciento del PBI en el primer trimestre. Sin embargo, tratándose de la producción no sólo importa cuánto de produce. También interesa qué se produce: aunque para los números agregados dé lo mismo, sería mejor fabricar bienes complejos que extraer y exportar petróleo y gas, simplemente porque éstos dan trabajo a muy poca gente y porque son recursos naturales no renovables.

Además importa quién produce. Si la producción está concentrada en las subsidiarias de algunas transnacionales habrá más exclusión y dependencia que si hay un gran aporte de pymes argentinas. Interesa igualmente cómo se produce (con cuánto bien de capital y cuánta mano de obra) y dónde (si no se quiere que el país contenga enormes espacios vacíos).

Respecto de los propósitos implícitos en las políticas activas que aplicaría un Ministerio de la Producción, el actual tándem Fernández-Pou funciona como un Ministerio de la Antiproducción. El Banco Central confiere absoluta prioridad a la solvencia del sistema bancario, porque, coincidiendo con Economía, ve en un eventual Tequila II la mayor amenaza al plan. Si esto acelera la desnacionalización de la banca, o si castiga la financiación a las pymes porque sus garantías patrimoniales son naturalmente más endebles, no hay por qué preocuparse.

En esta visión, la suerte del plan se juega en el sistema financiero y en las cuentas fiscales. Pero vista políticamente, la excluyente confianza en el mercado es a la larga un suicidio. Algo hay que hacer para reducir la desigualdad, aunque sea preciso moverse dentro de las mismas reglas de juego. Esto implica caminar en dirección opuesta a la elegida por los economistas del CEMA: así como los comunistas vislumbraban, como coronación de su modelo político, la desaparición del Estado, para Roque y sus camaradas el plan conduce, en su consumación, a la supresión del Ministerio de Economía y del Banco Central. Todo lo que quedaría son las reglas de juego, aunque para entonces haya sucumbido hasta la última pyme. Tal vez en ese momento, como ocurre ya cada vez más, la ley económica la dicten las multinacionales, los hipermercados y las grandes cadenas de cualquier cosa.

Por desgracia, las políticas activas pueden resultar no menos perversas que el libre mercado si las maneja un Gobierno corrupto. En lo esencial, consisten en establecer estímulos y en asumir riesgos, creer en determinados proyectos y esperar a que los ingresos futuros que generen permitirán repagar la inversión que toda la sociedad estará haciendo en ellos a través de los incentivos. La experiencia argentina con estas buenas intenciones fue fatal, y no hay por qué esperar que ahora suceda algo distinto. A veces la corrupción es la mejor forma de desacreditar la política y de obligar a renunciar a cualquier defensa.

Un escenario judicial a la medida del "Mingo"

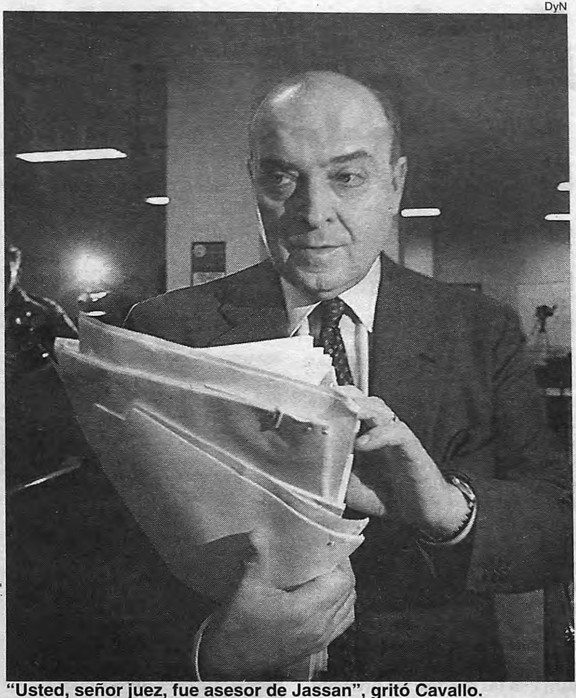
El ex ministro enfrentó ayer casi con alegría su primer juicio oral por calumnias. Como de costumbre, acusó a sus enemigos y al juez, quien mañana dictará la sentencia.

Igual que Terence Hill (Trinity) en el spaghetti western, Domingo Cavallo se presentó ante el juez Rodolfo Canicoba Corral y le dijo: "Me llamo Domingo Cavallo, pero mis amigos me dicen 'Mingo'". Así, lejos de exhibir calidades de reo, y canchero y entusiasmado ante la posibilidad de repetir sus acusaciones contra Alfredo Yabrán y Elías Jassan, el ex ministro de Economía vivió la primera jornada del juicio oral y público al que se enfrenta por una querella que le inició Jorge Kolon, un ex funcionario de la Aduana al que Cavallo tildó en 1994 de: "corrupto" según la versión del querellante; de "no luchar contra la corrupción" según el querellado.

Cavallo reiteró sus críticas contra el ex ministro de Justicia Jassan, al tiempo que deslizó una sospecha contra Alberto Piotti, un cercano colaborador del gobernador Eduardo Duhalde. No se salvó el juez Canicoba, quien, demudado, debió escuchar cómo Cavallo le dijo: "¡Usted señor juez fue asesor de Jassan!". Minutos antes de comenzar la audiencia, Guillermo Francos, el abogado del ex ministro, dijo que "Canicoba es un juez de la servilleta". A su lado y acompañado de su mujer Sonia y de su hija, también Sonia, Cavallo dijo que el juicio oral y público al que está siendo sometido es "una parodia" y aseguró que su querellante "es otro eslabón de la organización del empresario Alfredo Yabrán".

Durante la audiencia que continuará el jueves próximo, Cavallo dijo que tiene la sospecha de que Kolon fue propuesto para juez por el ex ministro Jassan y por Piotti, actual secretario general del gobierno bonaerense. De esta manera, el ex ministro utilizó su declaración indagatoria para formular un alegato político. No obstante debió hacer una incursión en la sustancia misma de la causa y negó haber injuriado a Kolon. "No le dije corrupto, sólo objeté ante el presidente Carlos Menem su designación como juez, porque lo despedimos de la Aduana por considerarlo un hombre que obstaculizaba la lucha contra la corrupción". Sostuvo además que "el Presidente estuvo de acuerdo y retiró el pliego" en el que se lo proponía como juez en el fuero penal económico.

El abogado Kolon aseguró, por su parte, que el ex ministro "arruinó" su vida y su carrera, impidiéndole acceder a la magistratura y provocándole serios problemas familiares y sociales". Cavallo, quien publicitó en todo momento su libro *El peso de la verdad*, pidió que se cite a declarar a funcionarios y ex integrantes del Gobierno entre ellos al ex ministro Jassan, a un ex colaborador suyo en Economía, Carlos Tacchi y a Piotti. A Jassan todavía le dedicó una línea más. "Jassan y Yabrán hablaban del invento de la aduana paralela", dijo sobre la decena de llamadas detectadas por el Excalibur entre el ex ministro y el empresario.


DyN

"Usted, señor juez, fue asesor de Jassan", gritó Cavallo.
Sobre la mesa había apoyado un ejemplar de su último libro.

Cavallo fue desprocesado

La sala segunda de la Cámara Federal revocó ayer el procesamiento del ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, dispuesto por el juez Norberto Oyarbide en una causa por "negociaciones incompatibles con la función pública".

La denuncia había partido de la empresa Ocasa –vinculada a Alfredo Yabrán– que acusó a Cavallo de "discriminarla" en un proceso licitatorio para distribuir correspondencia del Banco Hipotecario. Los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi destacaron, en cambio, que Cavallo "al constatar que uno de los organismos bajo su órbita pagaba 1,82 pesos por el mismo servicio que otro de ellos ofrecía a 0,40, bien podía, en su carácter de ministro, dejar sin efecto la licitación en curso y hacer uso de la contratación directa". El juez federal Oyarbide, quien había procesado a Cavallo deberá dictar la falta de mérito del ex ministro o bien sobreseerlo, ya que para la Cámara "no hay en la causa elementos probatorios que permitan afirmar la comisión, por parte de Cavallo, del delito de negociaciones incompatibles con la función pública".

En el acuerdo laboral está claro que todos están en desacuerdo

Carlos Menem reunió en Olivos a la CGT y al Grupo de los Ocho para presentar el "acuerdo" por la flexibilización. Pero esa coincidencia no existe. El Gobierno elevará al Congreso dos actas, una de los gremialistas y otra de los empresarios. Las negociaciones continuarán.

Por Diego Schurman



DyN

Ni el Grupo de los Ocho ni la CGT dieron marcha atrás en sus pretensiones.
En el saldo de las negociaciones, los empresarios se muestran como víctimas. Pero algo consiguieron.

Se mostró eufórico y ganador. Habló de un "día histórico" y agradeció a los negociadores que sacaron del "pantano" la flexibilidad laboral. Pero el discurso triunfalista de Carlos Menem, más bien amoldado a un año de campaña electoral, chocó de plano con la realidad. Ni el Grupo de los Ocho ni la CGT dieron marcha atrás en sus pretensiones, y el Gobierno debió elevar al Congreso dos actas distintas: una con los modificaciones ya acordadas con los gremios y otra con las disidencias presentadas por los empresarios. En otras palabras: las discusiones cambiarán de escenario.

Menem habló en Olivos, luego de infructuosas negociaciones encabezadas por su jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, para lograr un acta tripartita. Antenoche había un principio de acuerdo en base a un puñado de modificaciones pedidas por los empresarios, básicamente en materia de obra sociales. Pero ayer la CGT se puso firme. "Nosotros ya firmamos con el Gobierno, los que deben ceder son ellos", fue la prédica sindical ante la misión de ministros.

En rigor, los beneficios del acuerdo –si finalmente prospera en el Congreso– se reparten por tajadas desiguales. Al Gobierno le permite dar señales al Fondo Monetario y el Banco Mundial de que se está avanzando con la flexibilización. Simultáneamente le sirve para aquietar un frente de tormentas (la CGT levantó un paro y promete paz social) en vísperas de elecciones. Ahora el desgaste de las negociaciones lo sufrirá el Congreso. De paso, Menem logra sacarse, al menos momentáneamente, el mote de autoritario: en pocos meses pasó de los decretos hiperflexibilizadores a una propuesta "más liviana" y que, además, deberá tener el visto bueno de los legisladores.

Los sindicalistas suelen decir que con el acta se logró el "mal menor". Pero saben que el texto no altera el manejo de sus "cajas": por un lado mantienen el control de las obras sociales (un negocio que mueve más de 3500 millones de pesos anuales) y de la Superintendencia de Salud, el ente que las regula. Por el otro, comienzan a ver un nuevo negocio en el fondo de capitalización individual que reemplazará al actual régimen indemnizatorio. Con el antecedente de las AFJP, nadie duda de que también meterán la cola en las entidades que manejarán el dinero de los futuros despedidos.

Con su suerte atada a la del PJ, el gobernador Eduardo Duhalde dio el empujón final para que los gremios aprueben el texto. El lunes tuvo una de sus habituales charlas con Luis Barrionuevo en el Hotel Alvear. Estuvo acompañado por dos ex titulares de la CGT, Gerardo Martínez y Saúl Ubaldini. "Dijo que lo aprobemos lo antes posible", señaló a este diario el dirigente gastronómico.

En el reparto, los empresarios se muestran como víctimas. En algún sentido tienen razón: el Gobierno les prometió arrasar con la régimen laboral primero, mostró esa voluntad a través de los decretos después y finalmente se recostó en las promesas del tándem Roque Fernández-Carola Pessino de que nada hará cambiar ese objetivo. Sin embargo, tras el éxito sindical en la protesta y en Tribunales, terminaron desayunándose con un texto conjunto entre el Gobierno y la CGT.

Aun así, de prosperar el acta, no es poco lo que se llevan. Lograrán, aunque a largo plazo, terminar con la vigencia indefinida de los convenios colectivos y los estatutos especiales. Podrán "blanquear" la desarticulación de las negociaciones colectivas e incorporar el concepto de "disponibilidad colectiva". Se trata de una vieja aspiración que promueve jornadas de hasta 12 horas de trabajo durante 30 días corridos y sin franco alguno.

Además, lograrán abaratar las indemnizaciones hasta un 30 por ciento menos de las que se perciben en la actualidad, y también mantener algunas modalidades de contratación en las que no aportan fondos a la seguridadsocial, pese a que la CGT asegura que se eliminarán todos esos contratos a los que denominan "basura".

Para después de octubre

Ni empresarios ni sindicalistas creen en la posibilidad de que el Congreso apruebe la reforma laboral antes de las elecciones de octubre. Existe una razón. Al Senado no llegará un acuerdo tripartito sino dos posturas: la de la CGT y la del Grupo de los Ocho. Augusto Alasino garantizó un tratamiento rápido en la Cámara alta pero, en medio de la campaña electoral, nadie puede asegurar lo que harán los diputados duhaldistas.

En la Casa Rosada consideraban que la renuncia de Jorge Matzkin como jefe de bancada iba a allanar el camino, pero que aún había resistencia de los diputados de extracción sindical. Por su parte, los popes de la CGT tienen una posición oscilante. Creen que lo mejor es aprobar cuanto antes la reforma porque después de las elecciones ésta podría ser más profunda y peor para sus pretensiones. Simultáneamente, no quieren contradecir las órdenes de Duhalde, quien públicamente se pronuncia por "apurar el trámite" pero en la trastienda sugiere desacelerarla. "Es una ley que resta votos. Y si en octubre pierde el PJ también pierde Duhalde, en cambio si la reforma se aprueba después todo el costo lo paga Menem", dicen en su círculo áulico.

Difícil de conciliar

	CGT-Gobierno	Grupo de los Ocho
Convenios colectivos	Los convenios vigentes caducarán progresivamente a partir de los 3 años de iniciadas las paritarias.	También impulsa el fin de la ultraactividad. Pero en un plazo no mayor a los dos años.
Paritarias	Las negociaciones colectivas se realizarán entre los sindicatos nacionales con personería y las cámaras empresarias.	Propone que en las grandes y medianas empresas se negocie directamente con las comisiones internas.
Indemnizaciones	Propone dos nuevos regímenes: uno que reduce los actuales montos indemnizatorios en un 30 por ciento o, alternativamente, la creación de un fondo de capitalización individual.	Acepta el fondo de capitalización, siempre que el aporte empresario no supere el 2,5 por ciento de la masa salarial.
Obras sociales	Admite la competencia entre las obras sindicales. Pero deja de lado a las empresas de medicina prepaga.	Exige que las prepagas participen de la "libre competencia, garantizando las prestaciones del Plan Médico Obliga torio (PMO)". Piden representaciones en la Superintendencia Nacional de Salud.
Estatutos especiales	Obliga a reemplazarlos por otros en un término de 180 días. Si no hay acuerdo caducarán progresivamente, a excepción de los aspectos estrictamente profesionales.	Vencimiento en un plazo de dos años, respetando los derechos adquiridos a través de los mismos. (Para trabajadores comprendidos en el momento de la reforma.)

GREMIOS OPOSITORES AL ACUERDO

Contra la CGT y el G-8

Los empresarios no son los únicos que manifestaron su rechazo al acta elaborada por el Gobierno y la CGT. Un amplio abanico de gremios antimodelo, nucleados en una multisectoral, hará lo propio el próximo viernes, durante una marcha a Plaza de Mayo, en la que participará el legendario caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel.

"No nos sumamos porque rechazamos el acuerdo espurio y porque entendemos que se debe terminar con la exclusión social que margina a tres millones y medio de argentinos del mercado del trabajo, con la exclusión a los jubilados y con los salarios de miseria que perciben hoy los trabajadores", sostuvo el delfín de Miguel, Francisco Gutiérrez.

Los organizadores de la denominada "marcha nacional por el trabajo para todos" aseguran tener la adhesión del 90 por ciento de las representaciones sindicales e informaron que partes de ellas iniciaron ayer su marcha hacia Buenos Aires desde La Quiaca y Ushuaia. También participarán gremios nucleados en el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), la Corriente Clasista Combativa (CCC) de Carlos "Perro" Santillán y un sector de las 62 Organizaciones que timonea el propio Miguel.

La UCR, Frepaso, Partido Comunista Revolucionario, Partido Socialista, Patria Libre, Cambio '97 y Nueva Dirigencia también respaldarán la protesta, aunque no es seguro que pongan su aparato para engrosarla. Con mejor voluntad aparecen, en cambio, organizaciones empresarias y estudiantiles como APyMES, Fedecámaras, Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Federación Agraria y la Federación Universitaria Argentina (FUA).

"El camino para la solución de los problemas es la concertación, si los gobernantes no recapacitan y entienden que hay un pueblo para quien se tiene que gobernar, nosotros profundizaremos nuestro plan de lucha hasta que se modifique la situación de la gente", dijo uno de los referentes del MTA, el colectivero Juan Manuel Palacios.

En sintonía, aunque dando mayores precisiones, Víctor De Gennaro, de la CTA, no descartó la posibilidad de convocar a un paro nacional para el próximo 8 de agosto. "Plantearemos que se declare la emergencia ocupacional, sanitaria, educativa y social, un seguro de desempleo para los padres de familia desocupados y atender el problema de la gente y no de los dirigentes", señaló en clara alusión a la popes de la CGT.

EL DECRETO DE PRIVATIZACION ES NULO

Vuelo turbulento

La Justicia, en primera instancia, declaró inconstitucional el decreto de privatización de los aeropuertos. El Gobierno apelará el fallo sin interrumpir la licitación.

La jueza en lo contencioso administrativo federal Liliana Heiland declaró ayer la nulidad del decreto 375 que convocó a licitación para privatizar el sistema de aeropuertos del país, interpretando así que el Poder Ejecutivo se excedió en sus atribuciones. Para fundamentar su dictamen la magistrada recordó que fue el Ejecutivo, que había enviado al Congreso un proyecto de ley, reconociéndole así su facultad para legislar en la materia, que luego desconoció con el controvertido decreto. La medida fue promovida por un recurso de amparo que planteó un grupo de legisladores de la oposición. El jefe de asesores de la Jefatura de Gabinete, Jorge Rottemberg, encargado de comandar esta concesión, no manifestó preocupación, adelantando que el fallo de Heiland será apelado. Y aseguró que el proceso de privatización no se detendrá.

No será la primera vez que el Gobierno no acate una orden judicial referida a esta licitación. El 31 de mayo pasado Heiland –la misma jueza que paralizó el ajuste telefónico en la Capital Federal– ordenó *no innovar* respecto de ese decreto, con lo cual el proceso licitatorio debería haberse congelado. Sin embargo, la Jefatura de Gabinete siguió vendiendo pliegos y, según los cálculos oficiales, hasta el 28 de agosto los interesados deberán presentar sus ofertas.

Decreto: *"El artículo 42 de la Constitución dispone que los marcos regulatorios deben ser fijados por ley, con participación de las provincias y los usuarios".*

Heiland reconoció la facultad de litigar a los promotores del amparo, los diputados radicales Alejandro Nieva, Federico Storani, Elisa Carrió, Juan Pablo Baylac, Mario Negri, Melchor Curruchaga y Horacio Jaunarena y a la diputada de Cambio '97, Patricia Bullrich. Después dispuso que se suspenda la licitación, hasta tanto resolviera sobre la cuestión de fondo: si el decreto era inconstitucional o no. Y ayer les dio la razón a los diputados. Cuando la jueza dispuso el no innovar, la Jefatura de Gabinete respondió con los mismos argumentos que ahora planea utilizar para apelar la nulidad: que el decreto no es un marco regulatorio, sino una "mera concesión". Y que ese marco está constituido por una serie de normas ya vigentes que no necesita una nueva ley para regular la actividad.

Las réplicas oficiales incluyeron hasta una chicana "...nada les impide ejercer las facultades propias de su mandato", en alusión a la posibilidad de los legisladores de sancionar una ley de privatización de los aeropuertos, aunque ya exista un decreto y una licitación abierta. Pero, según entiende la jueza en su dictamen de ayer, "salvo que se tratara de ratificar lo hecho por el Ejecutivo, la ley a sancionar resultaría inútil por lo tardía".

Para fundamentar su orden de nulidad, Heiland recordó que el artículo 42 de la Constitución dispone que los marcos regulatorios deben ser fijados por ley, con participación de las provincias interesadas y de los usuarios, intervención que "omite el decreto". También recuerda que el artículo 99 impide al Ejecutivo emitir, "bajo pena de nulidad", disposiciones de carácter legislativo. Y sentencia que el decreto en cuestión "excedió en forma manifiesta las atribuciones" de ese poder. Finalmente, el dictamen interpreta que cuando el Gobierno mandó un proyecto de marco regulatorio al Congreso reconoció con ello las potestades de los legisladores sobre la cuestión. "Al decidir regular por decreto la misma materia, parece haber cambiado, sin fundamento alguno que lo justifique, aquella originaria y legítima actitud", concluyó Heiland.

Tony Valdez



La medida fue promovida por un recurso de amparo de diputados.
La privatización no se detendrá, y las ofertas son para fines de agosto.

OCHO

El presidente Carlos Menem inicia hoy su noveno año de gestión consecutiva, un record al que sólo llegó Juan Domingo Perón entre 1946 y 1955. En poco más de un año podrá decir que gobernó el país por más tiempo que el mismísimo fundador del Movimiento Justicialista. Después de ellos, en la tabla de posiciones viene Hipólito Yrigoyen, quien se mantuvo en la presidencia durante seis años de un período y dos más en un segundo gobierno que fuera interrumpido por el golpe de 1930. Menem inició su primer mandato el 9 de julio de 1989 cuando Alfonsín debió entregarle el gobierno debido a la crisis de autoridad que había provocado la hiperinflación.

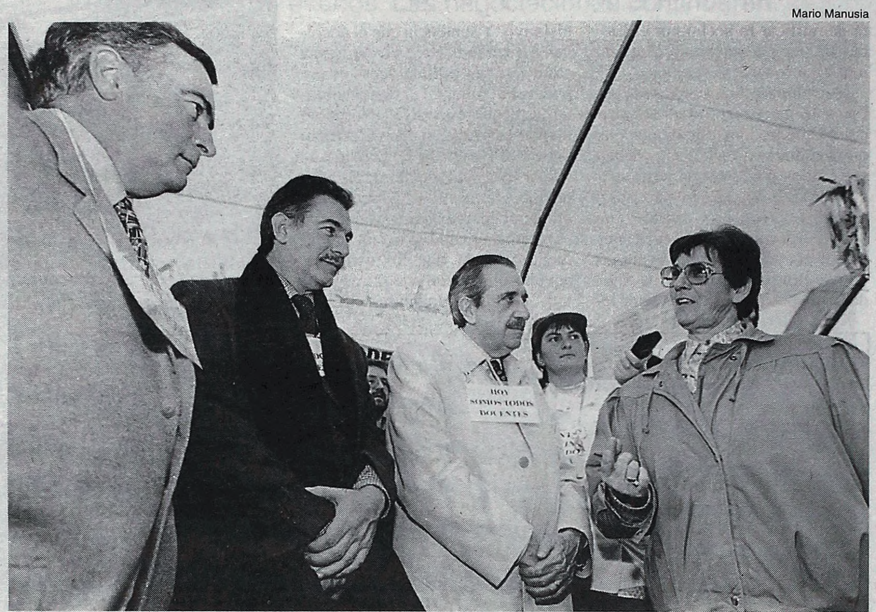
Plata para Quilmes

El Consejo Interuniversitario Nacional apoyó en su sesión de ayer el pedido realizado por la Universidad de Quilmes, de setecientos mil pesos para la compra de un terreno lindero. El rector de la UBA, Oscar Shuberoff, quien tuvo éxito en la solicitud de un refuerzo presupuestario de un millón y medio destinado a la facultad de Ciencias Sociales, consideró prioritario el pedido.

La carpa docente tendrá su acto por el Día de la Independencia

Habrá un gran acto escolar por el 9 de Julio en Congreso. Hasta corrida de caballos habrá. Fernando de la Rúa izará la bandera a las once junto a Marta Maffei. Ayer visitaron la carpa personalidades tan disímiles como Raúl Alfonsín, Hebe de Bonafini y el cantante Jaime Roos.

Mario Manusia



El ex presidente Raúl Alfonsín fue a la carpa y se colgó el cartelito que dice "todos somos docentes".
"Esperemos que estos sean los 100 únicos días y no los 100 primeros días de la carpa", dijo Maffei.

La "carpa de la dignidad" cumplirá hoy cien días. El cuarto grupo de maestros ayunantes festejará el 9 de Julio frente al Congreso con un gran acto escolar al aire libre. Tango, folklore y desfile de gauchos integran el menú del festival. El jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa llegará, a las 11, al campamento docente para izar la bandera argentina junto a la titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei. De esa forma, De la Rúa devolverá la visita: él invitó a la dirigente al acto oficial del Día de la Independencia que tendrá lugar a primera hora de la mañana. El intercambio de simpatías entre los protagonistas del ayuno y el jefe comunal provocó toda clase de críticas del gobierno por "el uso electoralista" del reclamo de financiamiento para los salarios docentes. Ajenos a las críticas, los docentes siguieron ayer acumulando solidaridad de más de 1500 alumnos de colegios privados, de los candidatos a diputados radicales Raúl Alfonsín y Federico Storani, de la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini y del cantante uruguayo Jaime Roos.

"Esperemos que estos sean los 100 únicos días y no los 100 primeros días de la carpa", dijo ayer Maffei. En rigor, nada hace prever que el oficialismo dé respuesta al pedido de una ley de un Fondo de financiamiento educativo para los salarios docentes. La única promesa de la ministra de Educación, Susana Decibe, es incrementar los recursos en el presupuesto '98 para cumplir con el 20 por ciento de incremento que prevé la Ley Federal de Educación. En buen romance, para este año el reclamo de la CTERA no parece tener posibilidad de respuesta favorable: los diputados oficialistas no están dispuestos a discutir en el recinto los proyectos de financiamiento, tanto del radicalismo como del Frepaso, que prevén la reasignación de partidas presupuestarias y el incremento del impuesto a las ganancias, para el largo plazo.

El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) convocó a una nueva huelga para el 8 de agosto, medida que se podría extender a todo el país si antes no hay respuesta. Para el 16 de agosto ya están organizando un festival artístico en la cancha de Vélez. Fito Páez y León Gieco son dos de los cantautores que estarán presentes.

En su segunda visita a la carpa, Raúl Alfonsín dijo que ve la situación del país "cada vez peor" y reiteró que "para salir de la crisis hay que cambiar absolutamente el modelo" y en sintonía de campaña dijo que "si nosotros le arrancamos la mayoría al gobierno en la Cámara de Diputados, se pueden hacer algunos cambios que no terminarán con el modelo pero sí resolverán problemas urgentes, como salvar a las economías regionales, a las pequeñas y medianas empresas y encontrar la forma de dar mayores presupuestos para la educación".

SE ACABA EL REINADO DE MATZKIN EN EL BLOQUE PERONISTA

Réquiem para un ultraoficialista

El gobernador Marín se dio el gusto que había postergado varias veces: impidió la reelección de Matzkin como diputado.

Carlos Menem lo sentó a Rubén Marín en su despacho de la residencia de Olivos, y pareció que se lo iba a comer. Pero moderó su tono apenas empezó a hablarle: "Mirá, Rubén, habría que hacer un esfuerzo para que entre el Toto". Ese fue, hace un mes, el último y tibio apoyo que el presidente de la Nación le dio a Jorge Matzkin para que el gobernador de La Pampa le hiciera un lugar en la lista de diputados. El jefe de la bancada de diputados del PJ empezó su caída ese día, y terminó ayer, cuando anunció su renuncia a competir con el vicegobernador Manuel Baladrón por la cabeza de la lista. Menem deberá buscar ahora un lugar para Matzkin en el Gobierno y un diputado igualmente fiel para la jefatura que deja vacante.

"Tengo la más absoluta convicción de que este gesto de renunciamiento interpreta el mandato implícito del último congreso partidario que, por aclamación, expresó su voluntad de evitar la confrontación interna y pidió que se extremaran los mayores esfuerzos en busca de un amplio consenso", dice el comunicado de renuncia que Matzkin difundió ayer, donde saluda la candidatura de Baladrón. Al menos en público, en el mismo momento de su renuncia dejó atrás los rencores, e incluso las bromas que hacía con las dos últimas sílabas de su contrincante.

Hazaña: ***Entre las hazañas del bloque figura la del "diputrucho" Kenan, quien ocupó una banca para aprobar la privatización de Gas del Estado.***

Por la noche, casi en tono de amenaza a Marín, repetía la explicación y afirmaba que su futuro podría ser el de disputar en 1999 la candidatura a gobernador. En verdad, los mismos motivos por los que renunció son los que le impedirían competir por la gobernación pampeana: el fuerte control que ejerce Marín sobre el aparato partidario provincial y la escasa popularidad que El Toto tiene entre los pampeanos.

En 1990, cuando llegó a la jefatura del bloque, todos se preguntaban si podría cumplir sus funciones con la misma eficacia que su antecesor y musa inspiradora, José Luis Manzano. Matzkin no sólo cumplió, sino que supo garantizarle al Poder Ejecutivo el apoyo del Congreso para toda la reforma del Estado: la privatización de la casi totalidad de las empresas públicas pasó por sus manos, y el fiel Matzkin tuvo que recurrir a todo para disciplinar la tropa. Entre las hazañas del bloque, se destacan la del "diputrucho" Juan Kenan, un ciudadano que ocupó una banca de la Cámara baja para completar el quórum necesario para privatizar Gas del Estado.

La tarea de disciplinar al oficialismo también lo malquistó con el duhaldismo, y la disputa de poder terminó por enfrentarlo al presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri. Matzkin perdió espacio en la provincia y en el bloque en forma inversamente proporcional a la que sumaba puntos en la Casa Rosada.

Por esa razón, Menem tuvo que jugar sus fichas para tratar de convencer a Marín de que le hiciera un lugar en la lista. Primero se lo dijo de local, en Olivos, y luego en La Pampa, durante un almuerzo con parte del gabinete nacional. Matzkin terminó de caer a principios de esta semana, con los sondeos que mandó a hacer el justicialismo, donde figura 20 puntos por debajo de Baladrón.

Alejandro Amdan

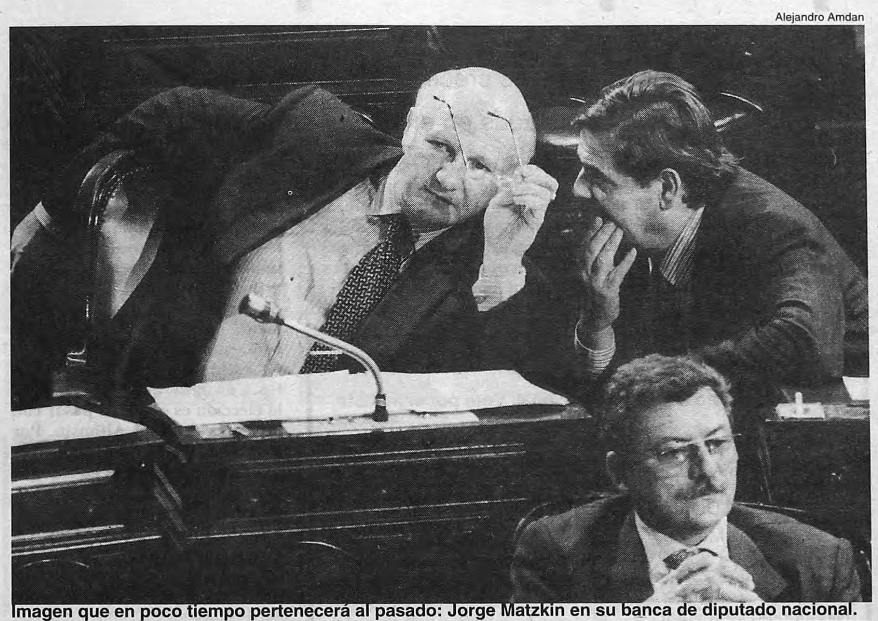


Imagen que en poco tiempo pertenecerá al pasado: Jorge Matzkin en su banca de diputado nacional.
Llegó de la mano de las PYMES y terminó siendo un hombre clave para el gobierno de Menem.

SEMINARIO SOBRE LA CORRUPCION

El enemigo público número uno

El seminario sobre Etica Pública y Transparencia Jurídica concluyó ayer al mediodía en la Fundación del Banco Boston, en el que disertaron entre otros, el encargado de Negocios de la embajada de Estados Unidos, Ronald Godard, quien remarcó que "la lucha contra la corrupción ha comenzado", el canciller Guido Di Tella, quien caracterizó a la corrupción como "una lacra paralizante", y el presidente de la Fundación Etica Pública, Carlos Manfroni, que propuso veinte medidas concretas para luchar contra la corrupción.

Ronald Godard precisó que "hay un esfuerzo hemisférico para erradicar el fenómeno, que se expande como mancha de aceite a través de la sociedad civil y sus organizaciones no gubernamentales en todo el continente". Godard consideró además que "el gobierno argentino ha tomado buenas iniciativas", y señaló que su embajada está "junto al Gobierno para ayudar a promover la ética pública y luchar contra el flagelo de la corrupción". "Para mi embajada es un honor trabajar en estos objetivos", aseguró el diplomático estadounidense, quien próximamente se desempeñará ante la Organización de Estados Americanos (OEA). Por otro lado, el funcionario norteamericano destacó la necesidad de elaborar una legislación moderna y que la sociedad civil se involucre en esa lucha, tal como lo señala un informe del grupo de trabajo Probidad y Conciencia Cívica de la OEA. Finalmente destacó que "no hay peligro más grave para el futuro de la democracia hemisférica que la corrupción" y agregó: "la corrupción en la política, las empresas y la policía proyecta una sombra sobre la democracia y el Gobierno a través del hemisferio".

Guido Di Tella, por su parte, sostuvo que las políticas activas (subsidios), "que violan las normas del mercado, van a regenerar los problemas de corrupción estructural". "Creemos que ha habido una corrupción estructural derivada de la regulación, de la interferencia del Estado" señaló Di Tella.

Chiche está arriba pero apenas por tres puntos

La esposa del gobernador arrasa en las zonas más pobres del conurbano. Fernández Meijide crece en las áreas que circundan a la Capital. Y están empatadas en el interior bonaerense.

Por Raúl Kollmann

Hilda "Chiche" Duhalde tiene una ventaja de tres puntos sobre Graciela Fernández Meijide gracias al fuerte arraigo que ostenta el justicialismo en el segundo y tercer cordón del Gran Buenos Aires. En esa zona, que comprende distritos muy populosos como Moreno, Merlo, Berazategui, Lomas de Zamora, Florencio Varela, Tigre y sectores claves de La Matanza, la esposa del gobernador duplica en votos a la candidata del Frepaso. Se trata de las áreas más pobres. En el primer cordón –Avellaneda, Lanús, Ramos Mejía, Morón, Vicente López–, donde hay fuertes franjas de clase media, Fernández Meijide saca claras ventajas. En el interior de la provincia de Buenos Aires, sorpresivamente la batalla se presenta pareja, aunque Chiche le gana a Graciela por apretados dos puntos. Una de las dudas decisivas de la elección es qué va a pasar con los votos de Raúl Alfonsín. Por ahora está lejos y en el último tramo de campaña se verá si logra un crecimiento o si sus votos terminan consumidos por la polarización entre las dos mujeres.

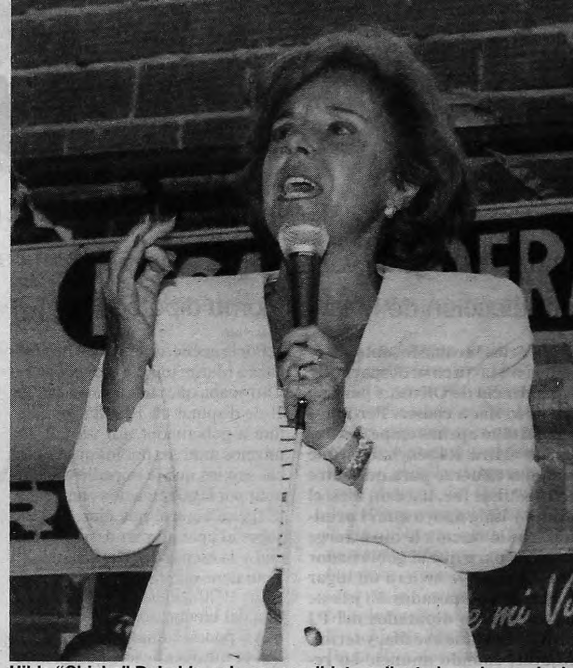
El área de cada una

Intención de voto a diputado nacional. Voto por candidato

	Total	1er. cordón	2º	3º	Resto Prov.
Hilda "Chiche" Duhalde	31	25	38	40	29
G. Fernández Meijide	28	30	26	19	27
Raúl Alfonsín	18	18	18	13	17
Otro	2	4	1	-	1
Ninguno/no va a votar	6	7	6	9	3
Indeciso	13	11	10	14	23

Chiche le gana a Graciela por 31 a 28 y Raúl Alfonsín obtiene un lejano 18 por ciento. Sorprendentemente, Fernández Meijide aparece primera en los distritos del primer cordón industrial. Duhalde gana el resto de las zonas.

Las conclusiones surgen de una detallada encuesta realizada por Mori Argentina, la división nacional de una conocida consultora con sede en Londres. El trabajo –conducido por la socióloga María Braun– abarcó a 1000 personas distribuidas en los distritos del conurbano bonaerense y en La Plata, Bahía Blanca, Mar del Plata, Tandil, Campana, Pehuajó, Bragado, Chivilcoy y Pergamino.



Hilda "Chiche" Duhalde, primera candidata a diputada en la provincia.
Si la elección terminara como marca la encuesta sería derrota del PJ.

Como en los restantes relevamientos que se han hecho últimamente, se nota un bajo nivel de indecisos, 13 por ciento, comparativamente inferior al que se ha visto en elecciones recientes. Todos los sociólogos coinciden en que puede haber movimientos cuando empiece la campaña en serio. En ese momento, se pondrá en marcha la poderosa maquinaria que tiene el PJ, sobre todo en los sectores más pobres del conurbano, algo que seguramente va contrastar con la escasez de estructura que tiene el Frepaso.

Uno de los datos más llamativos del estudio de Mori es que el Frepaso logra imponerse en el primer cordón del Gran Buenos Aires. Esa franja -según los sociólogos– ya presenta pocas diferencias culturales, urbanísticas y ahora políticas con la Capital Federal.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA OPOSICION FRENTE AL DISCURSO ECONOMICO DOMINANTE

Cómo decir lo que no se puede

¿Qué caminos se abren a la oposición a la hora de hacer propuestas? Destacados intelectuales dan su respuesta.

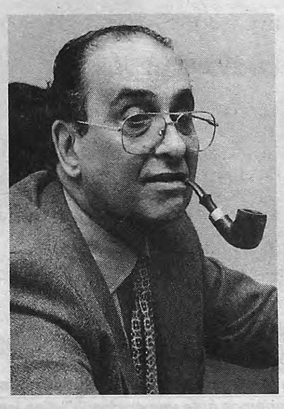
Por Pablo R. González

¿Mirtha seguirá con los almuerzos? ¿Buenos Aires será ciudad olímpica? ¿Descubrirán la vacuna contra el sida? El camino al '99 está plagado de incertidumbres. Pero para la mayoría de los panelistas del coloquio "Nuevas transiciones" parecen existir unas pocas certezas. Aunque a muchos les pese, una de ellas es que el consenso mundial sobre el modelo neoliberal seguirá firme. Con los costos sociales que todos conocen y con el consenso que indican las encuestas, por lo menos hasta el dos mil nadie querrá escapar del modelo neoliberal. Conociendo esto, ¿puede una fuerza política de oposición plantear salir de este modelo económico y ganar en las urnas? Para algunos audaces –como Ricardo Sidicaro y José Nun–la oposición puede–y debe–hacerlo. Para los más conservadores –como Manuel Mora y Araujo y Natalio Botana– sería casi suicida. Para otros -como José María Pasquini Durán– es necesario "romper el dogma", y así, "acabando con el pensamiento único", realizar una propuesta.

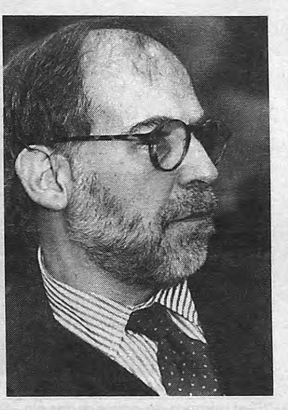
El debate cruzó las cinco mesas del coloquio organizado por el Club de Cultura Socialista. En la primera crónica sobre las jornadas –publicada el domingo por **Página/12**–, se detallaron los problemas de la oposición a la hora de competir en el escenario donde Menem hace de oficialista y Duhalde de opositor, monopolizando el espacio de lo político.

El escenario es conocido. La Argentina de los '90 a la que Liliana de Riz calificó como "un escenario colombiano donde el narcotráfico está instalado no ya como un lugar de paso sino de consumo y de lavado". Con un "serio problema institucional", como definió Botana, "especialmente por el momento crítico de la sucesión presidencial". Y en el que las demandas de la gente, según Mora y Araujo, son "continuar con el mismo modelo con un poco más de honestidad."

Con estos datos, la pregunta es qué debe hacer un partido que aspira a pasar de la oposición al gobierno. Ya el día anterior, José Nun había dejado su respuesta: no aspirar al gobierno, "aspirar a menos cargos", pero a largo plazo. Según él, "el error el Frepaso es confundir táctica con estrategia y pensar que el reformismo supone una táctica muy moderada. Para llevar adelante una táctica reformista hay que pegar muy duro, sin preocuparse por lo que van a decir los diarios."



Portantiero: *"Ni el Frepaso ni el radicalismo aparecen como una propuesta de gestión. Es una alianza de centro-centro más que de centro-izquierda".*



García: *"El PT simpatiza con Frepaso. Pero el Frepaso simpatiza con Fernando Henrique. Y Fernando Henrique simpatiza con Menem".*



Pasquini Durán: *"Hay que acabar con el pensamiento único. El debate entre la militancia es lo único que va a poder romper las visiones dogmáticas".*

A la hora de presentar la mesa sobre *Opinión Pública*, Emilio de Ipola recordó el cuestionamiento. Y abrió el debate. Conocedor de "lo que dice la gente", Mora desestimó que una fuerza política con intenciones serias de ganar votos pueda oponerse al modelo. "Esto es inexorable a los ojos de la mayoría de la gente. Como es inexorable que cualquiera que suba al gobierno va a tener que hacer más o menos lo mismo", resumió.

"Hay que acabar con el pensamiento único", pidió, en cambio, Pasquini Durán. Según el editorialista de **Página/12**, Cavallo, Chacho y Alfonsín son referentes del pensamiento único "porque presionados por su militancia ninguno de ellos es capaz de abrir el dogma y hacen una formalidad retórica dirigida a sectores de poder que producen grandes crisis internas." Un buen ejemplo de esto es cuando "Chacho dice 'yo apoyo a la convertibilidad', provocando "insatisfacción en el afiliado, decepción, frustración retiro, debilidad orgánica que acentúa esa característica mediática de líder superior que va a la televisión y resuelve su relación con la sociedad, que recibe encuestas que le dan una visión más amplia que la de su militancia pero que obstruye un elemento básico para el desarrollo de la cultura política que es el debate colectivo entre la militancia." Ese debate, explicó, es "lo único que va a poder romper esas visiones dogmáticas de la realidad Argentina que hoy aparecen tan fuertes y que a mi juicio le dan potencialidad a Menem, que es un inescrupuloso oportunista, pero que fue capaz de romper su propio dogma."

A la hora de comentar la mesa, Sidicaro aseguró que "el gran drama de oposición es confundirse con el discurso de los otros". Y pasó a quejarse de la dictadura de las encuestas. "Ahora resulta que la gente de la calle tiene algún conocimiento esencial sobre la sociedad. Es decir, la gente de la calle sabe cosas y entonces las encuestas lo recuperan y los políticos van a seguir lo que le dice la gente de la calle. Esto es una fantástica degradación de la política."

Así, para Sidicaro, habría que preguntarse "quién le hace querer a la gente lo que la gente quiere". Mora y Araujo no escuchó callado. "Debo decir que la preocupación es desmedida", dijo, "hasta (Jürgen) Habermas reconoció hace poco que existe algo llamado la opinión pública." Y Pasquini Durán –quien al comienzo de la mesa sobre *Opinión pública* había destacado que no existe tal cosa sino "opiniones públicas"– aclaró el fondo de la discusión: "una cosa es cambiar el discurso por lo que dice una encuesta, pero no se puede negar que si uno evalúa encuestas durante un período de tiempo existen tendencias que no pueden ser dejadas de lado".

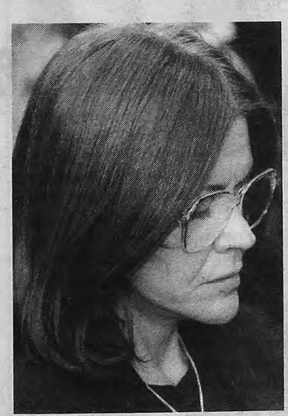
A la hora del cierre, Juan Carlos Portantiero dejó en claro que "mientras que en Brasil la oposición es de izquierda–centro y en Chile la coalición es de centro izquierda", en referencia a los partidos que hegemonizan las alianzas, en Argentina la oposición es centro-centro porque "ni el Frepaso ni el radicalismo aparecen con una propuesta reformista sino de gestión." Eso tal vez explique el gran desencuentro amoroso al estilo Woody Allen que viven las izquierdas de Brasil y Argentina tal como lo planteó el brasileño Marco Aurelio García. "El PT siente simpatía por el Frepaso", dijo García. "Pero el Frepaso siente simpatía por Fernando Henrique Cardoso. Y Fernando Henrique siente simpatía por Menem."

Prensa y oposición

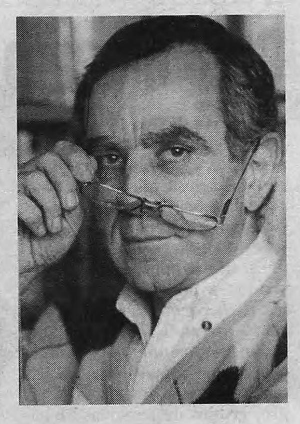
"La vinculación de la sociedad con los hombres de prensa como actores políticos es más con la terapia psicoanalítica que con el mundo de la decisión política", dijo Jorge Castro, subdirector de *El Cronista*.

Para Pasquini Durán, editorialista de **Página/12**, el tema es más complejo. Por un lado, "hay periodistas que se creen líderes de la oposición y realizan discursos opositores con una ligereza y frivolidad que a veces enternece y otras indigna." Esta anomalía, aclaró, "es un debate pendiente en los medios". Claro que no será fácil darlo porque "no hay capacidad de reflexión en los medios y la Universidad, que debería hacer ese trabajo, tampoco lo hace. Saben de Escuela de Frankfurt y Adorno. Pero de esto no".

Pero por otro lado, "con la aparición de los multimedia, la relación de los medios con el poder también se ha hecho más compleja", dijo. "Son empresas y son presionables." A la hora de los comentarios, Ricardo Sidicaro retomó esta línea. "A mí me fascina cuando veo las críticas que le hacen a Yabrán el diario *La Nación* o el diario *Clarín* y pienso que están impresos sobre papel de Papel Prensa, que es la empresa que se consiguió ya no como Yabrán sus negocitos, sino que se las regaló la dictadura".



De Riz: *"Vivimos un escenario colombiano donde el narcotráfico está instalado no ya como un lugar de paso sino de consumo y de lavado".*



Sidicaro: *"Ahora resulta que la gente de la calle tiene algún conocimiento esencial sobre la sociedad. La oposición no debe confundirse".*

Plaguicida por correo

La Fundación para la Defensa del Medio Ambiente denunció desde Córdoba que una empresa privada de La Plata distribuye por correo muestras gratis de un plaguicida tóxico. Se trata de pastillas de rondenticina marca Storm, enviadas por la empresa Salud Ambiental, representante de Cynamid en Argentina. Según la FUNAM, los sobres en que se enviaban las pastillas eran de papel común, sin protección. "Es inadmisible que estas empresas pongan en peligro la salud de los empleados del correo, de las familias y de los niños", dicen en el comunicado. El organismo cordobés hizo una presentación ante la fiscalía de turno en la Justicia Federal.

Un colegio tiene frío

Con una manifestación de estudiantes e integrantes de la cooperadora, el colegio Mariano Moreno volvió a protestar ayer por la falta de calefacción en sus aulas. La manifestación partió desde el colegio, en Rivadavia al 3500, hasta la Secretaría de Educación del gobierno porteño, donde entregaron un escrito a su titular, Horacio Sanguinetti, con un plan para la instalación de calefactores. Los alumnos piden que se coloquen estufas de tiro balanceado, mientras que la Secretaría había hablado de un sistema de calderas.

Los servicios del feriado

Manliba informó que hoy, feriado nacional, no se realizará la recolección de residuos, por lo que solicitó a la comunidad que no saque bolsas a la vía pública. Los hospitales atenderán a través de guardias y permanecerán cerrados los consultorios externos. La empresa Metrovías informó que los subtes y el premetro funcionarán con la modalidad del domingo, de 8 a 22. También los servicios ferroviarios de pasajeros de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur funcionarán con el diagrama de domingo.

Deciden si juzgan a Vara

El Tribunal de Enjuiciamiento de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de La Plata decidirá el próximo 15 de agosto si somete a juicio político al juez Amílcar Vara, quien está acusado de irregularidades y delitos en las causas por la desaparición del estudiante Miguel Bru y el asesinato del obrero Andrés Núñez. La determinación sobre el jury ya fue postergada dos veces mediante recursos presentados por Vara, en los que primero pidió licencia por afección cardíaca y luego la jubilación por invalidez, lo que le fue denegado.



El tiempo para vacunarse contra la gripe ya pasó. Los meses ideales son marzo, abril y mayo. Ahora, hay que aguantarse.

"Si el número de casos aumenta, estaríamos ante una epidemia", dice Isabel Miceli, de la Dirección de Epidemiología de la Nación.

La gripe ya hace estragos, pero aún no se convirtió en epidemia

No se puede hacer demasiado para prevenir la enfermedad. Hay que abrigarse, dormir y comer bien y evitar los sitios cerrados.

El virus de la gripe comenzó a hacer estragos y los expertos del Ministerio de Salud estudian si, en lo que queda del invierno, la enfermedad puede convertirse en una epidemia. De acuerdo con un muestreo que se lleva adelante en el Instituto Malbrán y en otros organismos dependientes del área de Epidemiología, un 18 por ciento de los casos que se presentan como síndromes gripales se corresponde realmente con el virus de la influenza. "Si ese porcentaje aumenta, entonces sí habrá que hablar de epidemia", dijo a *Página/12* la bioquímica Isabel Miceli, a cargo de la Red de Laboratorios de Salud de la Dirección de Epidemiología de la Nación. No se puede hacer demasiado para prevenir la enfermedad: a esta altura del año, la vacuna ya no surtirá efecto. Los especialistas recomiendan, además de los abrigos de rigor, descansar bien, dormir lo suficiente y evitar –en lo posible– los lugares cerrados, sin ventilación, donde se producen en su mayoría los contagios.

Aunque demorado, el frío que llegó en los últimos días trajo consigo una ola de resfríos y catarros, que suelen confundirse con estados gripales, y que en algunas empresas provocó un ausentismo de hasta un 20 por ciento del personal. "Sin embargo, en la mayoría de los casos se trata de otras afecciones menos serias, como parainfluenza, rinovirus, síndrome respiratorio sincicial o adenovirus", dijo a este diario Vilma Savy, jefa del departamento de Virus Respiratorios del Malbrán.

En ese instituto se analizan muestras tomadas en consultorios de hospitales públicos y entre el personal de distintas fábricas del área metropolitana. Estudios similares se realizan en los institutos de Virología de Córdoba, de Epidemiología de Mar del Plata y de Enfermedades Respiratorias de Santa Fe. El análisis parcial de datos indica que el 18 por ciento de los casos corresponden al virus de la influenza tipo B. "Estos datos no indican todavía la presencia de una epidemia. Estamos esperando lo que pueda ocurrir en los próximos días. Julio es un mes clave", explicó Savy.

El monitoreo intensivo que realiza la Dirección de Epidemiología apunta a saber si se producen cambios en las cepas del virus. "Un virus diferente, desconocido, puede derivar en afecciones clínicas graves, con gran compromiso respiratorio, que pueden provocar la muerte", afirmó Miceli. La especialista recordó la pandemia de influenza registrada en todo el mundo en 1918, que provocó más muertos que la Primera Guerra.

Guillermo Díaz Colodrero, médico de guardia de la Maternidad Suizo Argentina, afirmó que en los últimos días las consultas por síndromes gripales crecieron un 10 por ciento, pero aseguró que aún se está lejos de los niveles de casos registrados en 1995. Voceros de la firma Emergencias S. A., que presta servicios de control médico para varias empresas, revelaron que a partir del viernes último hubo "un notable aumento en la demanda".

Todos coinciden en que para la vacuna antigripal ya es demasiado tarde: "El momento ideal son los meses de marzo, abril o principios de mayo, porque la vacuna necesita por lo menos 15 días para desarrollar anticuerpos en el organismo", afirmó Savy. Así y todo, la vacunación está recomendada sólo para personas mayores de 65 años y quienes tienen enfermedades respiratorias o cardiopatías. "En el resto de los casos hay que evaluar si se justifica el costo económico y la molestia de ir a vacunarse para evitar una enfermedad que a lo sumo requiere una semana de reposo", afirmó la neumonóloga Silvia Quadrelli, del Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari.

Los lugares cerrados, sin ventilación adecuada, son el campo propicio para el contagio del virus. Las recomendaciones del caso son las siguientes: no concurrir a lugares cerrados o donde haya gran cantidad de personas, evitar el contacto con gente que presenta cuadros gripales, evitar cambios de temperatura intensos, tener una alimentación correcta y un descanso adecuado. Ante un cuadro gripal, los especialistas recomiendan guardar reposo, no tomar antibióticos ni antigripales –que sólo tienen efecto descongestivo– y sólo consumir antitérmicos en casos de alta temperatura. Y si hay complicaciones, consultar al médico de cabecera.

SAQUEOS EN EL BOLSON

Otro muerto por la ola de frío

La ola de frío sigue haciendo estragos en la Patagonia argentina y en los pasos cordilleranos hacia Chile, con consecuencias que, si bien se vienen repitiendo en las temporadas invernales a lo largo de los últimos años, en esta oportunidad se han visto agravadas por los efectos de la crisis económica en la región. En Río Grande, Tierra del Fuego, un hombre que vivía en un colectivo abandonado murió de frío anteayer; en el Bolsón, Río Negro, grupos de personas "hambrientas y ateridas por el frío" saquearon varios comedores comunitarios; el paso Cristo Redentor que une Mendoza con Chile estuvo cerrado durante unas 15 horas y el Cardenal Samoré, en Neuquén, tenía habilitada una sola de sus manos. En esa provincia, las autoridades decidieron otorgar subsidios de hasta 2000 pesos a los productores ovinos, que conjuntamente han perdido 3000 ovejas desde que comenzaron los temporales, un mes atrás.

Marcial Leviñanco Millalonco, de 35 años, fue encontrado muerto por congelamiento en un ómnibus abandonado en un baldío de Río Grande, donde vivía desde hacía unos meses. Las temperaturas en Tierra del Fuego rondan el bajo cero pero, para lo que es usual en la isla, éste no es uno de los inviernos más crudos. No obstante, la muerte de este hombre puso en alerta a las autoridades municipales, que pidieron a la población que informen sobre la existencia de personas que estén viviendo en condiciones precarias para acudir en su ayuda con alimentos y albergue.

En tanto, en El Bolsón, diversos grupos de personas, caracterizadas por las autoridades comunales como "hambrientas y ateridas de frío", saquearon el comedor comunitario del barrio Luján y el de la Escuela Hogar 268. Ante la situación –que "va más allá de un hecho policial en sí", según el concejal del PJ Américo Paredes–, la Municipalidad anunció que comenzará a repartir alimentos enviados por la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación.

En cuanto a las 3000 ovejas que ya han muerto a causa de los temporales –dato que ayer consignó erróneamente este diario como de 300 mil, valga la aclaración–, el gobierno neuquino anunció que subsidiará a cada criador de ganado que haya sufrido pérdidas con una cifra de hasta 2000 pesos. El secretario de Producción de la provincia, Mirco Suste, dijo que los subsidios tienen como objetivo que los pequeños productores "recuperen parte del capital perdido" a consecuencia del mal tiempo.

La presión ejercida por cientos de vecinos de Tartagal –que se movilizaron para apedrear la comisaría local indignados por la confusa muerte de un chico de 20 años que había sido detenido en una bailanta–, provocó que el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, relevara preventivamente a los jefes de la repartición y suspendiera a los cuatro policías que participaron del arresto. Están sospechados de golpear a Efraín Maldonado, de 20 años, hasta provocar su muerte. "A partir de los cortes de ruta nuestra gente comprendió que las cosas se consiguen enfrentando al poder, algo difícil de lograr hasta ahora para los norteños", dijo a *Página/12* Tomás Santich, de la Comisión Vecinal de Tartagal.

La primera autopsia realizada sobre el cuerpo del joven por los peritos policiales fue cuestionada por la familia, por lo que Romero facilitará a la jueza Ana Esther Sánchez "todos los medios necesarios" para realizar un estudio más complejo en la ciudad de Salta. También ordenó por decreto que los exámenes médicos a realizar en lo sucesivo sobre personas presuntamente dañadas por la policía estén a cargo de profesionales dependientes del estado provincial. "Buscamos dar todas las garantías necesarias para que el proceso investigativo sea transparente", afirmó a este diario

LA MUERTE DE UN JOVEN EN TARTAGAL

Policías relevados

La presión de cientos de vecinos hizo que el gobernador Juan Carlos Romero suspenda a los jefes de la comisaría donde se produjo la muerte de un chico de 20 años, detenido en una bailanta.

el secretario de Prensa y Difusión de Salta, Juan Manuel Urtubey.

La noche del sábado 28 de junio Efraín Maldonado, albañil de 20 años, salió de su humilde casa acompañado de sus hermanas para divertirse en una bailanta. Jamás volvería. Cerca de las tres, una gresca en el local motivó un procedimiento policial, y el pibe fue arrestado y trasladado a la comisaría 36. Cuatro horas más tarde, ocurrió lo increíble: Efraín había muerto. "Comenzó a sufrir convulsiones, por lo que fue de inmediato derivado al hospital zonal para su atención médica, al que llegó ya sin vida", explicaba lacónicamente un comunicado policial.

Tanto la jueza interviniente en la causa como el equipo forense policial fueron públicamente cuestionados por ochocientas personas que pidieron el esclarecimiento del caso en una marcha del silencio el viernes pasado. "La jueza Sánchez es cuestionada porque emitió declaraciones muy subjetivas, como decir que el chico murió por drogas antes de conocerse los resultados de la autopsia", explicó Santich, quien confió que "seguramente será recusada por el abogado de los Maldonado, el doctor Belmont". El equipo de seis forenses policiales a cargo de Ana Vega concluyó en la cuestionada autopsia que el deceso del pibe se produjo por "paro cardiorrespiratorio, probablemente por una sobredosis de droga", pero Santich, médico de profesión, afirmó que "después encontramos en el cadáver golpes visibles en el cuello, la espalda y los tobillos que no fueron incluidos en el informe". Desde la gobernación, se recomendó la realización de la segunda autopsia, pero sin cuestionar la primera. "Todavía no está comprobado si la primera autopsia fue buena o no y, en caso de no serlo, debe ser la Justicia la que lo determine", afirmó Urtubey. "De cualquier modo –afirmó el funcionario– como en este caso se está dudando de la objetividad, el gobernador (Romero) pidió que se modifique la ley para que la policía no tenga que seguir haciendo las pericias médicas".

El gobernador decidió cambiar de destino a los jefes de la comisaría, y suspender preventivamente a los agentes sumariados por la muerte de Maldonado, "hasta tanto se expida la Justicia", señaló Urtubey.

Un custodio detenido

Los clientes de Casa Tía se quedaron con la boca abierta: a un hombre que formaba parte de la custodia del supermercado se lo llevaron preso. Sucedió ayer frente a la sucursal de la avenida 9 de Julio. Horacio Pedrozo, quien tenía pedido de captura por un asesinato, fue detenido por agentes de la Interpol mientras trabajaba bajo un falso nombre.

Pedrozo, de 46 años, estaba prófugo desde 1994, acusado de participar en el asesinato del cirujano Pablo del Campo, del Instituto del Quemado. El homicidio se produjo en un departamento de Moreno al 1700: allí fue encontrado agonizante el médico, con numerosas heridas punzantes en el cuerpo. La identidad del asesino la reveló la propia víctima antes de morir. La presunción de que Pedrozo había huido al Paraguay había motivado un pedido de captura internacional, pero el asesino seguía en la Capital.

Por su parte la oficina de representación institucional de Casa Tía informó que Pedrozo pertenecía a la empresa de seguridad Capbama, que había sido contratada por el supermercado. "Tía está sorprendidísima con esto y desde ya que va a replantear su relación con Capbama, ya que nuestra empresa estaba segura de que se cumplía con todos los requisitos legales", dijo un vocero. El vínculo con Capbama es "reciente", dijeron, y hasta el momento esa empresa "había mostrado una conducta seria y correcta".

En tanto, el gerente general de la Cámara Argentina de Seguridad e Investigaciones, José Casino, opinó que, de acuerdo con las normas legales, es "imposible" que un hombre con antecedentes policiales pueda ser contratado por una empresa de seguridad. "Una empresa de seguridad debe estar habilitada por la policía y cada vez que incorpora personal, mucho más de vigilancia, tiene que recibir el alta policial de esa persona, donde se verifican antecedentes y contravenciones", afirmó.

"Hay gente que adelgaza para sentirse exitosa"

El director del Programa de Desórdenes Alimentarios del Hospital Universitario de Toronto afirma que la bulimia "es una epidemia". Bailarinas, modelos y atletas conforman un grupo de riesgo para estas enfermedades.

Por Mariana Carbajal

"La bulimia es una epidemia", afirma el médico psiquiatra Allan Kaplan, director del Programa de Desórdenes Alimentarios del Hospital Universitario de Toronto, Canadá. Kaplan estuvo recientemente en Buenos Aires para participar de las Quintas Jornadas de Trastornos de la Alimentación, organizadas por un equipo de profesionales del Hospital Durand. Aunque hay factores genéticos y psicológicos que favorecen el desarrollo de la bulimia, señala el especialista, "la presión cultural para que las mujeres sean flacas juega un rol especial" en el creciente número de pacientes con bulimia. Durante un reportaje con *Página/12*, Kaplan rechazó los tratamientos coercitivos de esta enfermedad y advirtió que las bailarinas de ballet, las modelos, la gente vinculada con la industria de la moda y los atletas conforman un grupo de riesgo con mayores posibilidades de padecer alguno de los desórdenes alimenticios. "Se trata de gente que tiene que controlar su peso para sentirse exitosa y aceptada", precisó el médico canadiense.

Mario Manusia



Allan Kaplan, director del Programa de Desórdenes Alimentarios.
El catedrático participó en las Jornada de Trastornos de la Alimentación.

–¿Ha crecido el número de pacientes en los últimos años?

–La bulimia es una epidemia. Hay muchas más mujeres que hace 10 o 20 años que la desarrollan. En cuanto a la anorexia, la incidencia es más o menos la misma desde hace muchos años.

–¿A qué responde el incremento de los casos de bulimia?

–Por cierto, la presión cultural para que las mujeres sean flacas juega un rol especial. No hay dudas de que en los últimos 20 años ha sido muy fuerte. Nosotros creemos que el peso está determinado en primer lugar por la influencia genética, y que las mujeres deberían tener diferentes formas y tamaños. Sin embargo, actualmente, nuestra sociedad ve a las mujeres delgadas como atractivas, deseables. Pero lo que para la sociedad es placenteramente estético no significa que sea saludable para la gente. La motivación primaria para ser delgada no es la salud sino la ganancia de dinero: adelgazan presionadas por la actividad que desarrollan.

–En la Argentina, bajó la edad de las pacientes que se acercan a los consultorios preocupadas por su peso. En los últimos dos o tres años, se han multiplicado los casos de niñas de 8, 9 o 10 años que les plantean a sus padres que quieren hacer dieta, sin tener sobrepeso. ¿Está ocurriendo lo mismo en Canadá?

–Sí, vemos con preocupación que hay chicos cada vez más chicos, preadolescentes, de 10, 11 y 12 años que desarrollan anorexia. También venimos observando otro fenómeno nuevo de los últimos tiempos y es que mujeres de 30 a 40 años tienen problemas de desórdenes alimentarios. Eso es muy preocupante. No obstante, lo más habitual es que los cuadros aparezcan durante la adolescencia.

–¿La anorexia o la bulimia llevan a la muerte?

–Sí. La anorexia nerviosa es un desorden muy serio: algunos estudios han determinado que, en casos no tratados durante muchos años, uno de cada cinco pacientes mueren, es decir el 20 por ciento. En casos tratados, el porcentaje baja a 5 u 8 por ciento, pero aun así tiene una alta tasa de mortalidad. La bulimia, en cambio, no se cree que sea tan mortal. No obstante, tiene lo suyo: quienes la padecen tienen dificultades en sus vidas, en sus relaciones, en el trabajo.

> **Desorden.** ***"Si alguien tiene dificultades con su autoestima y su sexualidad, aumentarán las chances de que desarrolle un desorden alimenticio".***

–¿Se conocen cuáles son las causas de ambos trastornos?

–No. Tenemos una idea sobre qué hace que una persona sea más vulnerable. No podemos decir con seguridad que esto o aquello sean la causa de la anorexia o de la bulimia, pero sabemos que cuantos más factores de riesgo tiene una persona, más posibilidades existen para que desarrolle un desorden alimenticio.

–¿Cuáles son los factores de riesgo?

–En ambos casos la herencia genética juega un papel especial. También sabemos que hay factores psicológicos que aumentan el riesgo. Si alguien tiene dificultades con su autoestima, con su independencia y sexualidad, aumentarán las chances de que desarrolle un desorden alimenticio. Y también están los factores culturales. Hay poblaciones de riesgo. Por ejemplo, las bailarinas de ballet, las modelos, la gente vinculada con la industria de la moda y los atletas tienen más posibilidades de desarrollar alguno de los desórdenes alimenticios porque se trata de gente que tiene que controlar su peso para sentirse exitosa y aceptada.

CENSURAN UNA PINTURA QUE SE EXPONIA EN RETIRO

Las galletitas de la discordia

Una jueza correccional ordenó el secuestro de un cuadro del pintor y muralista Diego Barreto que mostraba una escena de amor sobre un paquete de galletitas. La denuncia fue efectuada por una abogada particular por el supuesto delito de "exhibiciones obscenas".

Por Carlos Rodríguez

Una jueza en lo correccional, por denuncia de una particular, ordenó el secuestro por el supuesto delito de "exhibiciones obscenas" del cuadro de un joven pintor argentino que se exhibía en el andén uno de la estación ferroviaria de Retiro. "En arte, los desnudos se vienen exhibiendo desde el Renacimiento y por eso me sorprende que esto pase a fines del siglo veinte." Diego Barreto, de 23 años, el artista censurado, dijo a *Página/12* que la obra formaba parte de una muestra organizada en ese lugar por la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). Nicolás Mihura, asesor del jefe de Asuntos Jurídicos de TBA, confirmó que la acción judicial es "contra el artista y contra la propia empresa". Eludiendo cualquier calificación sobre la denuncia, Mihura estimó, sin embargo, que "el caso no va a pasar a mayores". El cuadro, de un metro cincuenta por un metro, mostraba los cuerpos desnudos de un hombre y una mujer haciéndose el amor, fue retirado de la muestra y está incautado en los tribunales de Retiro.

Alejandro Elías



Diego Barreto, de 23 años, fue uno de los cincuenta pintores argentinos seleccionados entre 400.
"Los desnudos se exhiben desde el Renacimiento. Me sorprende que esto pase a fines del siglo XX."

En el trabajo se pueden apreciar los contornos de dos cuerpos, un hombre y una mujer, mientras ambos realizan al unísono un cunnilingus y una fellatio. La visión de la obra, en la que no hay exhibición genital alguna, provocaría en el lector medio un impacto menor que el párrafo dedicado a describir la escena. "No estoy bromeando cuando digo que un amigo mío, cuando observó el cuadro, me preguntó si eran chanchos y no se estaba refiriendo a la presunta inmoralidad de la escena." De ese modo, Barreto intentó decir que "casi ni se nota lo que está pasando".

La muestra organizada por TBA se realizó a partir del 19 de mayo pasado en los andenes uno a cuatro de la estación Retiro. Se exhibieron cincuenta trabajos de pintores argentinos, seleccionados entre 400 obras. Dos de las elegidas recibieron premios por valor de 7000 pesos. Barreto, estudiante del profesorado de Bellas Artes en la Prilidiano Pueyrredón, ha realizado varias exposiciones colectivas. También se dedica, junto con otros artistas, a realizar murales callejeros.

Participó en la realización de un mural que se exhibe en la carpa donde ayunan los docentes, frente al Congreso, y pintó un Carlos Menem crucificado que estuvo un par de semanas pegado en la esquina de Córdoba y Pueyrredón. También realizó un trabajo donde se veía un bife de costilla, con la forma del mapa de la Argentina, al que le estaban sacando un bocado. "Hielos continentales" era el título de la obra, exhibida por pocos días en la esquina de Florida y Diagonal Norte.

Como a veces no tienen dinero suficiente como para comprar telas, colectan trozos grandes de afiches publicitarios, sobre los cuales hacen sus pinturas. En el caso de la parejita de la discordia, la escena está pintada encima de una propaganda de galletitas y hasta se aprecia una frase que resalta las delicias de comer ese producto. La superposición de imágenes torna menos visible la escena erótica que en la pintura original –no exhibida en la muestra–, donde el contorno de los dos cuerpos y la actividad que realizan se advierte con mayor precisión. "Hay muy pocas oportunidades de estudiar pintura y si le sumamos la falta de libertad de expresión, creo que el problema es grave", se lamentó Barreto, quien jura que su cuadro "no es obsceno de ninguna manera". La misma posición tiene la gente de TBA, que a través del responsable de Asuntos Jurídicos, Walter Andrés Iglesias, se apresta a responder a la querella, iniciada por denuncia de la doctora Gloria Chaparro. El cuadro está actualmente en una oficina de la fiscalía correccional número 13, a cargo de Angel Gabriel Nardiello.

El "agravio" y el arte

Las denuncias por exhibiciones obscenas de pinturas o fotografías no han sido frecuentes en los últimos años, aunque hubo casos que tuvieron repercusión pública:

◆ La famosa fotógrafa Anne Marie Heinrich fue denunciada en mayo de 1991 por "exhibiciones obscenas". La presentación fue hecha por un vecino de Barrio Norte, Eduardo Verón de Estrada, quien se declaró "agraviado" por la exhibición, en un local de Callao y Las Heras, de una fotografía de 30 por 40 centímetros donde aparecía desnuda la actriz Thilda Tamar. La foto había sido premiada y exhibida, sin problemas, en el Museo de Arte Moderno. En una nota que escribió sobre el tema, Anne Marie Heinrich dijo que "en nombre del pudor se han arruinado verdaderas obras de arte".

◆ En mayo de 1996, el artista plástico José Solla, entonces director del Museo Juan Carlos Castagnino de Mar del Plata, renunció al cargo luego de negarse a mostrar, como parte de una exposición fotográfica, la toma de un hincha de fútbol inglés a quien durante un festejo se le cayeron los pantalones. La foto no se levantó por decisión de las autoridades culturales de Mar del Plata y Solla tuvo que irse.

◆ En septiembre de 1996, en La Plata, se levantó la exposición de la pintora local Maísa Mora Ribero. Los diez cuadros que iban a exhibirse eran "demasiado fuertes" para alumnos de un jardín de infantes.

CONDENADO A OCHO AÑOS DE CARCEL

Lo mató porque lo había insultado

La esperó en la puerta de su colegio y ella, como siempre, salió puntual. Sergio Machuca, de 18 años, tenía la costumbre de ir a buscarla. Decidieron caminar unas cuadras: era 2 de diciembre de 1993 y el calor hacía agradable esa tarde en San Francisco Solano, provincia de Buenos Aires. Entonces apareció Eusebio Lázaro Chessa, un obrero de la construcción de 52 años, y se trenzó en una discusión con Sergio. El joven creyó concluir la disputa con una palabra que desencadenó la tragedia: "infeliz", le dijo a Chessa. El albañil sacó un revólver y le disparó. La bala atravesó la médula espinal de Sergio y le produjo una infección en todo el cuerpo. El muchacho estuvo agonizando más de un año en un hospital, hasta que, el 16 de diciembre de 1994, murió. Ayer, el Tribunal Oral de la Cámara del Crimen de Quilmes condenó a ocho años de prisión a Chessa por el asesinato de Sergio.

Los jueces Carlos Natiello, Martín Celesia y Osvaldo Roussau consideraron apropiado aplicarle la pena mínima que impone el Código Penal para el homicidio simple –que puede ser penado hasta con prisión perpetua–. El fiscal Díaz había pedido nueve años de cárcel. Contrariamente, la defensora oficial del albañil pidió la absolución de su cliente, o en su defecto, una condena por homicidio culposo –que es excarcelable– con el argumento de que no quiso disparar contra Sergio, sino que se le escapó el tiro. El argumento fue muy endeble: varios testigos dijeron lo contrario.

Durante la primera audiencia del juicio oral, tres testigos presenciales, entre ellos la novia de Sergio, acusaron a Chessa de haber disparado cuando el muchacho estaba inerme.

La herida de bala, además de dejarlo parapléjico, le provocó un mal funcionamiento de sus órganos y una infección generalizada en todo el cuerpo. En el juicio declararon ocho testigos, entre los cuales se encontraban los médicos que le efectuaron la autopsia al cuerpo del muchacho y demostraron que su muerte fue provocada por la herida de bala, que le provocó la infección y derivó en la septicemia que terminó con su vida un año después de haber sido malherido.

Salvado por perros

Durante la madrugada del lunes, los perros sin pedigrée que viven en la casa de la calle Caléndula 5543, de Claypole, ladraban sin parar. El dueño de la casa se levantó. Hacía mucho frío. Fue hasta el bulto que los caninos cuidaban y encontró, envuelto en una sábana manchada de sangre, a un bebé que había nacido apenas dos horas antes. El nenito se repone favorablemente en la incubadora del Hospital Lucio Meléndez de Adrogué -donde ingresó con trastornos metabólicos– a la espera de una familia adoptiva.

Greenpeace advierte

Greenpeace advirtió hoy que la decisión de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) de poner en funcionamiento un reactor experimental en Río Negro no fue aprobada por las autoridades provinciales. El reactor sería instalado en Pilcaniyeu, a 65 kilómetros de Bariloche, y la ONG ecologista considera extremadamente peligroso e innecesario hacerlo. "No existe necesidad alguna de poner en funcionamiento semejante aventura; existen modos de generación eléctrica mucho más económicas y menos peligrosas", dijo Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace.

Simulacro de fusilamiento

"A Paraguay no volvemos más", dijeron Ricardo Araujo, Ernesto Dalpozzolo, Oscar Aguilar y los hermanos Enrique y Fernando Borel en Posadas, Misiones, su ciudad natal. Habían viajado el domingo a ver a la selección jugar en Asunción. Después del partido, ya en la ruta, hinchas paraguayos los siguieron y, a punta de pistola, los hicieron descender del coche. Los golpearon, simularon un fusilamiento pero finalmente no lo concretaron. Les robaron el auto y sus pertenencias. Los cinco hinchas argentinos volvieron al país caminando y jurando no regresar jamás.

Puñaladas en el colegio

Claudio Gaspar, de 16 años, al salir de la escuela 63 del barrio Los Hornos, de La Plata, vio cómo una patota aporreaba a un compañero de curso en el kiosco que está enfrente del colegio. Fue a defenderlo y recibió una puñalada en el muslo. Los patoteros escaparon. A Gaspar lo llevaron al hospital San Juan de Dios y le dieron el alta. La directora de la escuela, Graciela Sáenz, denunció que la patota agresora "tiene en jaque a los alumnos del colegio", y pidió a la policía "una mayor presencia en el lugar".

Elecciones y crisis

Por Enrique Oteiza *
desde México

Es imposible entender las dimensiones de la crisis mexicana sin ahondar un poco en algunas características de la historia de ese país. La Revolución Mexicana que se desenvolvió desde 1910 y comenzó a institucionalizarse, a partir de la Constitución de 1917, introdujo grandes cambios en la sociedad de ese país, consolidando en la conciencia de amplios sectores de las clases campesinas y trabajadoras, y en algunos sectores medios de la sociedad, viejas y nuevas aspiraciones que mantuvieron una profunda vigencia hasta hoy.

La Revolución, con su presencia indígena y campesina, fue exaltada y valorada, mientras sus principales líderes gozaron de un efecto desigual por parte de los sectores populares. Obregón y Calles no son reivindicados por la mayoría de quienes adhieren al ideario de la Revolución, son respetados y hasta idolatrados. De los presidentes posteriores a la Revolución, Lázaro Cárdenas es la figura más respetada, se lo identifica con la defensa de los intereses del campesinado y de la población indígena, con la nacionalización del petróleo y la defensa de la integridad nacional de México, a fines de la década del 30 y comienzos de los '40. Alemán y los presidentes que lo sucedieron son vistos por quienes se mantienen apegados a este ideario como gobernantes que desvirtuaron o traicionaron los principios revolucionarios, perjudicaron a los campesinos y a quienes menos tienen, representando a los intereses extranjeros y favoreciendo el enriquecimiento de quienes más tenían y de los nuevos ricos vinculados al poder, la "nueva clase" articulada también con el capital extranjero.

El PRI se consolidó a fines de la década de los 20 como partido único, de Estado, como el brazo ejecutor legítimo de las aspiraciones revolucionarias. Este partido montó una maquinaria de poder extraordinariamente eficaz, que a través de articulaciones de tipo corporativo, del establecimiento de un eficiente aparato burocráticopolítico, de una poderosa policía política y de alianzas con el poder económico emergente y los medios de comunicación social, mantuvo el control del sistema político. El PRI formó cuadros dentro de una cultura política en la que se identificaba al partido con la Revolución y con México, con los sectores populares y con los grupos indígenas, mientras se realizaba de hecho una "modernización" cuyos resultados contradecían el discurso. Recuerdo que el conocido politólogo Pablo González Casanova, en una reunión en los años '70, comentó que en su práctica cotidiana los cuadros del PRI aplicaban la fórmula de la Triple "C": Corrupción, Coerción y Cooptación. "A esta cultura política se le agregó ya en la época de los 50 un componente de pensamiento desarrollista-industrialista (de sustitución de importaciones), que comenzó a valorizar de manera creciente la importancia del capital y la inversión extranjera. Muchos años de una tasa elevada de crecimiento económico, que se extendieron hasta la década de los 70, permitieron al PRI mantener una base de apoyo político importante.

Ya en la década de los 80, la disminución de la tasa de crecimiento económico, las medidas de ajuste, la aplicación sin anestesia del modelo neoliberal (al estilo de Menem), la corrupción creciente, los crímenes y la violencia desde el Estado y el fraude reiterado terminaron de minar la legitimidad del PRI como prolongación partidaria de la Revolución Mexicana. Para un número cada vez mayor de mexicanos el PRI se fue convirtiendo en el partido que traicionó el ideario de la Revolución. Paralelamente creció en amplios sectores sociales, tanto urbanos como rurales, la aspiración de lograr una democracia política más plena, así como la conciencia generalizada con respecto a la importancia de la vigencia de los derechos humanos individuales, civiles, políticos, económicos y sociales. Más recientemente, el gigantesco fraude del '88, que en la percepción mayoritaria fue visto como el "robo" del triunfo de Cuauhtémoc Cárdenas –o sea, la derrota del PRI–, colocó la demanda por elecciones limpias en el primer plano. Mientras tanto, el gobierno del ex presidente Salinas de Gortari, surgido del fraude, imprimió a la conducción política un sesgo marcadamente tecnocrático, orientado hacia la puesta en marcha plena y acelerada del modelo neoliberal, cuyos efectos tan bien conocemos en la Argentina. Esta orientación política agravó los problemas sociales y profundizó aún más la crisis de legitimidad del PRI, mientras desde el gobierno y los principales países del norte se promovía al presidente Salinas como un exitoso estadista y arquetipo a imitar. Cabe recordar que el gobierno mexicano y el argentino fueron los que aplicaron en América latina de manera más drástica, en la década de los '90, las recetas del modelo neoliberal. Menem y Cavallo trataron de compartir con Salinas de Gortari la fama y la gloria otorgadas por los poderosos de la Tierra.

El 31 de diciembre de 1993 se produjo la firma del tratado por el que México ingresó al NAFTA (acuerdo de libre comercio de los países de América del Norte). Como anticlímax, el primer día de 1994 se produjo el levantamiento de Chiapas, liderado por el subcomandante Marcos. La emergencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, una nueva combinación de armas y política, con un discurso y una ética política renovada, con un tipo de liderazgo inédito y un manejo imaginativo de los medios, produjo el efecto de una bomba de profundidad. La política mexicana ya no volvió a ser la misma. En un país donde las armas, las de la represión y las de la resistencia, nunca se habían silenciado, el discurso que suponía que esto había terminado se desmoronó. El PRI quedó aún más debilitado y Salinas de Gortari entró en declinación. Las investigaciones que echaron luz sobre las conexiones de altos funcionarios del gobierno y del partido con el narcotráfico, la continuación de los asesinatos y otras formas de violencia desde el poder, y la vinculación de la propia familia presidencial con la corrupción contribuyeron a aumentar el malestar social y a debilitar al régimen político hegemónico.

Las elecciones presidenciales de 1994 se llevaron a cabo en medio de ese clima de crisis, no obstante lo cual el PRI apareció triunfante, seguido por el PAN y en tercer lugar el PRD. Ciento cincuenta veedores electorales internacionales independientes del PRI y del gobierno de México, provenientes de América latina, Europa, Canadá y los EE.UU., que nos reunimos en la ciudad de México inmediatamente después de las elecciones para controlar la información que habíamos obtenido, pudimos constatar la existencia de prácticas sistemáticas de fraude electoral, llevadas a cabo antes de las elecciones (alteración de padrones, otorgamiento discriminatorio del nuevo documento requerido para votar, apoyo mayoritario de los medios de comunicación de México conectados de una manera u otra al PRI e intimidación a través de campañas tendientes a crear miedo con la consigna de que un triunfo del PRD produciría un derrumbe económico), el día del comicio (manipulación e intimidación ejercidas sobre los sectores de menor nivel educativo, votantes que circulaban emitiendo su voto en varias mesas electorales, aparición en las mesas de numerosos votantes excluidos por los mecanismos de la etapa preelectoral, etc.), y numerosas denuncias de fraude postelectoral (durante el traslado de urnas, en los depósitos de urnas y en la etapa de procesamiento de datos). No obstante, ya al día siguiente de las elecciones se sancionó el triunfo del candidato del PRI y los gobiernos de las democracias del Norte dieron por cumplido el ritual y bendijeron los resultados.

Así, las elecciones del domingo, que produjeron un triunfo de la oposición, sobre todo en el Distrito Federal, marcan el fin del dominio hegemónico del PRI y perspectivas de cambios en el propio sistema político, así como en las políticas económicas y sociales. La significativa ventaja obtenida por Cuauhtémoc Cárdenas, líder fundador delPRD, abre importantes expectativas. Este partido encarna actualmente las reivindicaciones tanto de sectores históricamente ligados al ideario de la Revolución Mexicana como de amplios sectores de clase media urbana que aspiran a un sistema político pluripartidario, más democrático, así como de muchos de los excluidos por el modelo actual. Cárdenas es visto también –pues es hijo del ex presidente Lázaro Cárdenas– como una suerte de garante para el campesinado –en buena medida indígena–, que en parte ha emigrado ya a las ciudades, lo cual contribuye a aumentar su popularidad.

** Director del Centro de Investigaciones Sociologicas de la UBA.*

EUFORIA EN LA

Cambio

Pese a que aún resta el conteo final de los votos, la oposición mexicana se siente segura de su triunfo histórico. El PRI perderá el control sobre el Congreso Nacional, poder con el que cuenta desde 1929, cuando llegó al gobierno. Los problemas que le aguardan a Cárdenas para gobernar la ciudad de México.

"El PRI está en su fase terminal", dijo Andrés López Obrador, principal líder del izquierdista Partido de la Revolución Democrática. "Véanlo ahora: cae el PRI, sube la bolsa. Esto indica que lo que hacía falta es la democracia", agregó un eufórico López Obrador, ex militante priista al igual que Cárdenas. La historia mexicana dilucidará si las elecciones del domingo sellaron los funerales del PRI, pero la unanimidad nacional afirmó que un nuevo México, plural y más democrático, nació al día siguiente. Todavía se mantenía ayer una gran expectativa por el conteo final de votos en las elecciones legislativas y poder determinar así, con exactitud, si efectivamente el PRI perdió el pleno control del Congreso Nacional, que ejerce desde 1929, cuando asumió el poder.

Hasta el momento se contabilizó el 85 por ciento de los votos y, así, el 38 por ciento de la Cámara de Diputados quedaría en poder del PRI –para la mayoría necesita llegar al 42 por ciento–, el 27 para el PAN y el 26 para el PRD. Del 15 por ciento que resta escrutar, la mayor parte corresponde a votos de zo-

EL DISTRITO FEDERAL

Un premio con trampa

Por Maite Rico
desde México, de El País
especial para **Página/12**

Llegar al gobierno del Distrito Federal debería ser más un castigo que un triunfo. Pero Cuauhtémoc Cárdenas, que el 5 de diciembre se sentará en el sillón del regente, está feliz y asegura tener soluciones para una de las ciudades más conflictivas del mundo.

En la capital mexicana viven ocho millones y medio de personas, que de hecho se elevan a 20 millones contando con un área metropolitana que escapa al control del alcalde. La que fuera, según los clásicos, "la ciudad más transparente del aire", es hoy una urbe dislocada que sucumbe a la contaminación, la delincuencia y el desempleo. Aquí van algunas estadísticas sociales: dos millones y medio de desocupados, cinco millones de pobres, 13.000 niños de la calle y 14.000 indigentes.

La delincuencia se cobra al día cinco asesinatos, 500 asaltos, cuatro violaciones y 160 vehículos robados. Sólo son los casos que se denuncian a la policía. Los capitalinos respiran una atmósfera que se carga a diario con 11.000 toneladas de contaminantes. Los índices de polución se miden con un sistema distinto al homologado internacionalmente. Debe ser para no causar pánico. A todo esto debe sumarse un déficit de 800.000 viviendas, la necesidad de escuelas y el eterno problema del abastecimiento de agua potable. "La gran equivocación está en haber venido a fundar la ciudad a 2200 metros de altura, cuando el agua escurre de arriba para abajo", bromea Cárdenas.

Lo peor es que para solucionar todo esto el presupuesto previsto para este año (unos 4400 millones de dólares) resulta insuficiente. La deuda contraída por los anteriores gobiernos, que dependían hasta el domingo del presidente de la República, se ha ido acumulando hasta alcanzar los 1600 millones de dólares. Cárdenas pretende que el Ejecutivo federal asuma una parte de ella, al tiempo que piensa reordenar el fisco local, que deja escapar buena parte de los impuestos por pura desorganización. El intendente electo se muestra tranquilo frente al reto. Su primera preocupación será abatir la delincuencia y la corrupción policial. Algunas de las obras más acuciantes, como las plantas de tratamiento de aguas residuales y la ampliación del subterráneo, ya están en marcha. El nuevo equipo quiere además regenerar el degradado centro histórico para potenciar el turismo. Para ello tendrá que enfrentarse al problema de los 250.000 vendedores ambulantes que han tomado esta parte de la ciudad. Los enemigos de Cárdenas se consuelan pensando que con su llegada al gobierno del Distrito Federal pondrá fin a la mayoría de las 2000 manifestaciones que desquician cada año la ciudad. Después de todo, casi todas están vinculadas al Partido de la Revolución Democrática, del que es líder.

Dislocada: ***"La ciudad más transparente del aire", es hoy una urbe dislocada que sucumbe a la contaminación, la delincuencia y el desempleo.***

OPOSICION MEXICANA: "EL PRI ESTA EN SU FASE TERMINAL"

de aire en México

nas campesinas, bajo fuerte influencia del gobernante PRI, pero la oposición se siente segura de que no le va a alcanzar al oficialismo para revertir esta derrota.

Los opositores afirman que los mexicanos asistieron el domingo a los funerales del Partido Revolucionario Institucional, pero el presidente Ernesto Zedillo replicó que si alguien murió políticamente en México fue "el partido de Estado". "Después de estas elecciones, ya nadie podrá llamar al PRI partido único, partido de Estado o apéndice del gobierno", declaró Zedillo, "priista número uno" del país.

El PRI, el partido latinoamericano de más larga permanencia en el poder, absorbió el domingo su peor derrota en los 68 años que lleva en el gobierno mexicano. El hegemónico partido fue también derrotado, clamorosamente, en la primera elección de un jefe de gobierno de la Ciudad de México, capital del país, sede de los poderes constitucionales y epicentro de las decisiones políticas y económicas de la nación.

Campesinos: *"Del 15 por ciento que resta escrutar, la mayor parte corresponde a votos de zonas campesinas, bajo fuerte influencia del PRI".*

Campesinos mexicanos reclamando en pleno Distrito Federal.

"Pese a la caída del PRI, subió la bolsa. Esto indica que lo que hacía falta es la democracia."

La arrolladora victoria del izquierdista Cuauhtémoc Cárdenas en la elección capitalina puso fin a la facultad presidencial de designar al gobernador de la ciudad más importante y populosa del país entre militantes o amigos del poder, priista desde hace casi siete décadas.

El PRI perdió, finalmente, por lo menos dos de seis gobiernos de estados puestos en juego en la elección considerada como la primera plenamente independiente del siglo en México.

Pronunciamientos de todos los partidos reconocieron a Zedillo, un economista a quien el fatalismo político mexicano convirtió en presidente al sustituir en 1994 al asesinado candidato priista Luis Colosio, el mérito de haber impulsado las reformas políticas que remataron en la histórica elección del 6 de julio. Un sorprendente Zedillo declaró: "Siempre he pensado que un partido de izquierda, fuerte, como se acreditó ayer (domingo) el PRD, es bueno para México".

La declaración, según el analista y catedrático Lorenzo Meyer, era imposible un par de semanas atrás, cuando el país vivía bajo el fuego cruzado de la habitual "guerra sucia" de una campaña electoral.

Otros especialistas dijeron que Zedillo dejó, con esa declaración, estupefactos a los "dinosaurios" priistas, opuestos a sus reformas, y cuando menos desconcertados a sus rivales políticos, de dentro y fuera de su partido. Manuel Bartlett, gobernador del central estado de Puebla y considerado un alto exponente del sector más duro del fallecido "partido de Estado", advirtió antes de los comicios que los opositores, de derecha e izquierda, serían los beneficiarios de la elección".

"Han fabricado una leyenda negra del PRI y el PRI no ha sabido responder a los ataques", comentó Bartlett.

Bomba en la India

Al menos 36 personas murieron y 70 resultaron heridas en un atentado terrorista ocurrido ayer en un tren de pasajeros en el estado de Punyab (norte de la India). La explosión, debida a una bomba que destrozó por completo varios vagones, se produjo cuando el tren, en el que viajaban 500 personas, acababa de abandonar la estación de la localidad de Bathinda y se hallaba cerca de la de Leharkhana. Según testigos presenciales, el tren quedó reducido a chatarra, entre cuyos restos podían verse los cuerpos mutilados de muchas de las víctimas.

Amenaza en Irlanda

Un grupo radical escindido del IRA amenazó con matar a miembros del grupo protestante Orange si desfilan el sábado a través de una zona católica de Belfast. El Ejército Irlandés de Liberación Nacional (INLA por sus siglas en inglés), que se responsabilizó por varios tiroteos de esta semana en una nueva ola de violencia en Irlanda del Norte, hizo su amenaza a través de un comunicado enviado a organizaciones de prensa en Belfast.

EDICTO. El Juzgado Federal Nº 2 de Salta, a cargo del Dr. Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la Dra. Mariela Alejandra Giménez, hace saber que por Expte. Nº C 5472/95 caratulado: "LIN Shun Cheng s/Carta de Ciudadanía", el peticionante Shun Cheng LIN, de nacionalidad chino, nacido el día 7 de febrero de 1947, DNI Nº 93.306.336, solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 2 de julio de 1997. Mariela Alejandra Giménez. Secretaria.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 51473 "MUÑOZ CARBAJAL, Genoveva Marcelina, nacida el 09/8/70 en Bolivia, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 24 de junio de 1997. Serafín Juan Grosso. Secretario.

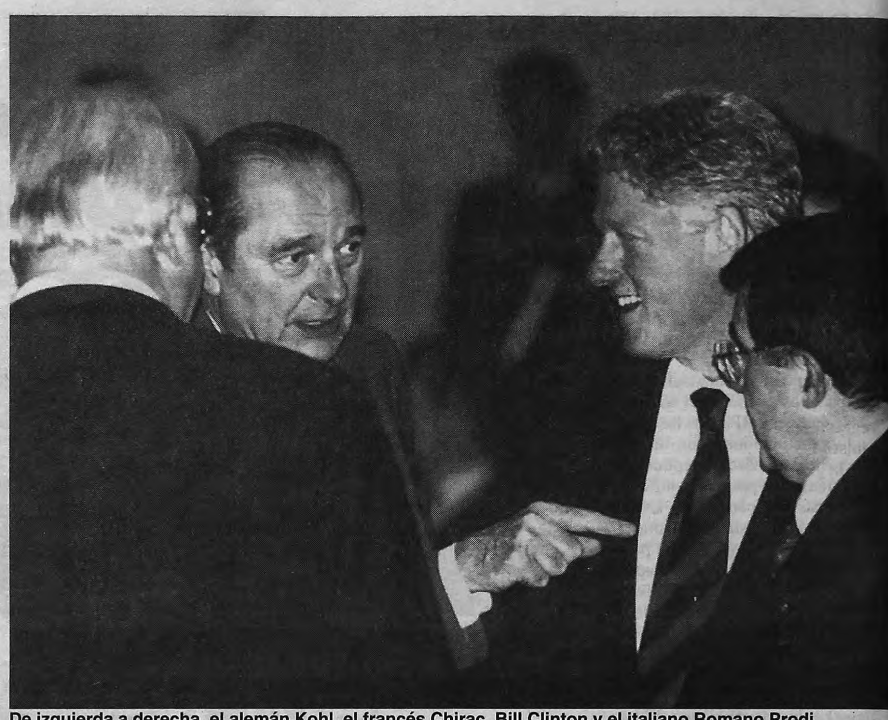
El Juzgado Federal Nº 4 Secretaría Nº 11, hace saber por quince días que tramita la solicitud de carta de ciudadanía argentina de GONZALEZ María del Carmen s/naturalización, de nacionalidad boliviana, nacida el 15 de agosto de 1965 en el Pueblo Tarija, provincia Cercado, nación Bolivia, a los fines previstos por Ley 24.533 art. 2º. La Plata, 27 de junio de 1997. Gustavo R. del Blanco. Secretario.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57 a cargo del Doctor Carlos Alberto Valora, Secretaría Unica, sito en Avda. de Los Inmigrantes 1950, Piso 4º, Capital Federal, comunica por dos días en autos "GOLUBOFF, Mario y Otro c/BRUSASCO, Johanna Cecilia y Otro s/Ejecución Hipotecaria" que el martillero Julio Roca rematará el día 17 de Julio de 1997 a las 12.00 horas en la calle Talcahuano 479, Capital Federal, el departamento sito en la calle Córdoba Nº 2641/43/45, Unidad Funcional Nº 37, identificado en la puerta con Nº 38, Piso 14, Capital Federal. Nomenclatura Catastral: Circunscripción 19, Sección 15, Manzana 132, Parcela 19. La propiedad consta de living, dormitorio, hall central, baño completo, cocina, lavadero y balcón corrido. Está ubicado al frente, en buen estado de conservación y se encuentra desocupado. Superficie total 51,02 m2, Porcentual 2,41% según títulos de fs. 71/72. Deudas: Aguas Argentinas $ 118,13 al 5/4/97 fs. 77; O.S.N. no adeuda fs. 65; Municipales A.B.L. $ 272,46 al 8/11/96 fs. 63; Expensas Comunes $ 346,93 a noviembre de 1996. Condiciones de venta: Al contado y mejor postor. Base U$S 33.667. Seña 30%. Comisión 3%. Se hace saber que la parte actora ofrece el pago del precio en facilidades, para lo cual, de optarse por esta modalidad se deberá abonar el 40% de seña en el acto de la subasta en efectivo. El saldo de precio deberá abonarse en dos cuotas del 30% a un año y el otro 30% a dos años de la fecha de la subasta con un interés sobre saldo del 18% anual, garantizado mediante hipoteca que se celebrará por ante el Escribano propuesto por la parte acreedora, y dentro del plazo de diez días de aprobada la subasta en autos, con gastos a cargo del comprador, como asimismo las deudas de Aguas Argentinas, Obras Sanitarias, Rentas y Alumbrado, Barrido y Limpieza. La posesión deberá ser entregada por el acreedor, quien ostenta la tenencia, cuando se firme la escritura de constitución de hipoteca. El comprador deberá constituir domicilio en jurisdicción del Juzgado bajo apercibimiento del art. 41 y 579 del C.P. Para el caso de no optarse por las facilidades de pago enunciadas precedentemente, el comprador deberá depositar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobado el remate en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, en la cuenta de autos y a la orden del suscripto. Queda prohibida la compra en comisión. La propiedad se visita los días 15 y 16 de Julio de 14.30 a 15.30 horas. Buenos Aires, 27 julio de 1997. Carlos Roberto Garibaldi, Secretario

El País desde Madrid

Por Berna G. Harbour,
Especial para **Página/12**

Como era de esperarse, triunfó la posición de Estados Unidos y, en su reunión de Madrid, la OTAN decidió incorporar a partir de 1999 sólo a tres integrantes del ex Pacto de Varsovia: Hungría, Polonia y la República Checa. Un buen negocio para la industria militar de Occidente



De izquierda a derecha, el alemán Kohl, el francés Chirac, Bill Clinton y el italiano Romano Prodi.
En Madrid, la OTAN decidió ampliarse y extender su frontera –y venta de armamentos– hacia el Este.

La OTAN debe agrandar la mesa, llegan polacos, húngaros y checos

A partir de 1999, un ataque armado contra Cracovia, por ejemplo, tendrá el mismo efecto que un bombardeo en Burgos, Francfort o Nueva York. Los países de la OTAN deberán acudir en su ayuda con "las medidas que juzgue necesarias, incluso el empleo de la fuerza armada". Lo dice el artículo cinco del Tratado del Atlántico Norte, firmado en Washington en 1949. Así es. Hungría, Polonia y la República Checa ingresan en la OTAN, y con ellos 58 millones de seres humanos, un territorio de unos 480.000 kilómetros cuadrados y unos ejércitos criados en la más pura doctrina militar soviética. Muchas son las cosas que aportan a la alianza: tropas, territorios, armas, y un gran negocio industrial. Pero también muchos problemas.

Desde un punto de vista moral, la OTAN gana una nueva batalla ideológica al asimilar a tres viejos socios del Pacto de Varsovia. Pero no son tres cualesquiera. Los tres elegidos han sido los únicos de la órbita comunista que se levantaron contra Moscú, con una valentía sólo comparable a la ferocidad con la que los dirigentes soviéticos los reprimieron. Hungría en 1956, Praga en 1968 y Polonia en 1980 marcaron tres hitos en la lucha contra los soviéticos antes de la caída del Muro de Berlín. Así, Occidente ha vencido, pero también ha premiado a los tres más rebeldes, sin duda las tres más sólidas democracias de la zona.

Desde un punto de vista militar, los tres nuevos socios aportan una ampliación de la frontera hacia el Este que, no hay que engañarse, también se ha replegado al disolverse la URSS. De entre las repúblicas ex soviéticas, la decisión tomada ayer por la OTAN implica que, desde 1999, la alianza compartirá frontera con Ucrania y con Bielorrusia. La OTAN va a llegar incluso a tocar a Rusia en el enclave de Kaliningrado, ubicado entre Lituania y Polonia.

Pero, aunque la frontera con Rusia siga lejos, este nuevo esquema territorial extiende, sin ninguna duda, la esfera de seguridad europea hacia oriente. La alianza, pese a que no puede estacionar tropas en los tres nuevos países de forma permanente, tal y como acordó con Rusia, contará con nuevos campos de maniobras en lugares de mucha menor densidad de población que los occidentales, como Polonia. Esto es, al igual que los 3500 carros de combate, 4350 blindados, 730 aviones de combate y casi 200 helicópteros que aportan los futuros aliados, un importante avance cuantitativo.

¿Y cualitativamente? A la hora de la verdad, los tres nuevos socios aportan sobre todo problemas. Los tres ejércitos son demasiado grandes, tecnológicamente atrasados y tienen una grave dependencia del material bélico de Rusia. Esto no es nuevo en la OTAN, que cuenta con la experiencia de la absorción de la antigua RDA en la nueva Alemania. Las futuras tropas cuentan con un alto nivel de formación, pero en una tradición soviética que para adaptar a la occidental implicará, incluido aprendizaje del inglés, unos diez años. Lo más urgente a la hora de resolver estos problemas es asegurarse de algo tan aparentemente sencillo como que una orden llegue por la cadena de mandos hasta los nuevos eslabones en Hungría, Polonia o República Checa. Para ello hay que compatibilizar los sistemas de comunicación. Y esta tarea de modernización es tal vez el mayor aporte que hace la ampliación a Occidente: un gran negocio para su industria militar.

Si Rusia ha protestado tanto contra la ampliación al Este no es sólo por una pérdida de su área de influencia en el mundo. Rusia acaba deperder un mercado cautivo de repuestos de armamento sólo compensable por los multimillonarios créditos que recibe de Occidente para encarar sus reformas económicas.

Hungría, por ejemplo, ya ha declarado que va a reemplazar su flota de Mig-21 y Mig-23 soviéticos por 30 aviones de combate, una operación de más de 1000 millones de dólares. Un consorcio de SAAB y British Aerospace ofrece sus Jas 39 Gripen, pero los gigantes norteamericanos Lockheed Martin Cor y McDonnell Douglas Corp, al igual que la francesa Dassault Aviation, persiguen el contrato con sus F16/C y F18 Hornets, los primeros, y Mirage 2000-5, la segunda. Rusia, aliada con Israel, ha hecho una jugosa contraoferta de Mig-21. Y la historia se repite en los otros dos elegidos. De entre los tres ejércitos que se incorporan a la alianza, el polaco es el mejor preparado desde el punto de vista militar. Además, Polonia es la que más gasta en defensa, un 2,5 por ciento de su PIB, aunque todavía lejos del 3 por ciento que recomienda la OTAN. El 65 por ciento de los polacos, además, apoya el ingreso. El peor panorama lo ofrece la República Checa. A las carencias de los ejércitos del antiguo Pacto de Varsovia se suman los derivados de la división de la antigua Checoslovaquia. Su presupuesto de Defensa supone sólo el 1,7 por ciento del PIB y la sociedad está dividida sobre el ingreso en la OTAN: un 28 por ciento a favor y un 21 por ciento en contra.

Elegidos: ***"Los tres elegidos han sido los únicos de la órbita comunista que en su momento se levantaron contra Moscú".***

Y ahora, para qué sirve

Por Andrés Ortega,
desde Madrid, de El País, especial para **Página/12**

En tiempos de la Guerra Fría, un dicho en la llamada comunidad estratégica occidental venía a clarificar sucintamente la utilidad de la OTAN: "To keep the Americans in, the Russians out, and the Germans down": para mantener a los estadounidenses dentro (de Europa), a los rusos fuera, y a los alemanes abajo. La Guerra Fría ha terminado. Las dos Alemanias se han unificado. Y Rusia ha firmado un acuerdo de cooperación con su antiguo enemigo. Llegados a este punto, cabe preguntarse, ¿para qué sirve la OTAN? Pues bien, fundamentalmente lo de "los americanos dentro" sigue siendo válido. La seguridad europea requiere aún la presencia estadounidense, por lo que aporta a una Europa que no quiere gastar más en defensa, y porque EE.UU. actúa, aún, de pegamento entre los europeos, aunque éstos puedan aspirar ahora a una mayor autonomía. Lo de "los rusos fuera" ha perdido su sentido, salvo en una mínima dimensión residual. Más bien, lo que ocurre es que la OTAN se ha situado en el centro de la seguridad europea, una seguridad basada ahora en la cooperación y no en el enfrentamiento. La OTAN y las relaciones que mantiene con los países no miembros, plasmada a través del Acta con Rusia, del acuerdo con Ucrania, y del nuevo Consejo Euroatlántico. Además, la OTAN tiene que hacer frente a nuevos desafíos de pacificación, operaciones de mantenimiento de la paz y gestión de crisis en su entorno. Mantener a "los alemanes abajo" tenía algo de real. Pero en realidad de lo que se trataba era de enmarcar el rearme alemán en un contexto de integración militar. Una vez conseguida la integración militar entre muchos países, la OTAN —y especialmente una estructura militar ampliamente renovada— sigue siendo útil para evitar una renacionalización de las políticas de defensa, especialmente si a la vez se consigue una mayor europeización. ¿Quiere esto decir que la OTAN vale para todo y para todos? Evidentemente que no.

COMBATES EN CAMBOYA

Huida de Phnom Penh

Las operaciones internacionales para evacuar a cientos de extranjeros de Camboya se aceleraban dramáticamente ayer, mientras los combates entre las facciones rivales de los dos coprimeros ministros camboyanos se extendían más allá de la capital, Phnom Penh. El segundo coprimer ministro, Hun Sen, cuyas fuerzas controlan la capital camboyana respondió a las numerosas peticiones para que cesen las hostilidades que la comunidad internacional no debe involucrarse en los asuntos internos de Camboya.

Su rival, el primer coprimer ministro, príncipe Norodom Ranariddh, llamó desde París a la formación de un movimiento de resistencia contra lo que calificó como un "golpe de Estado". Las fuerzas de Hun Sen tomaron el control de la capital el lunes, tras dos días de cruentos enfrentamientos, que causaron al menos 16 muertos. Ayer, aviones A-130 tailandeses realizaron ocho vuelos al aeropuerto capitalino de Pochentong para recoger a unos 700 tailandeses y a otros 100 extranjeros. Un vuelo civil especial evacuó a 136 malayos y se preveían para hoy dos vuelos más a Kuala Lumpur.

Estados Unidos, Nueva Zelanda, Holanda, Pakistán y Japón pidieron a Tailandia que ayude a evacuar de Camboya a sus súbditos, por temor a una escalada de violencia.

En el puerto sureño de Sihanoukville (230 kilómetros al sudoeste de Phnom Penh), las fuerzas leales al partido monárquico del príncipe Ranariddh se preparaban ayer para resistir a las tropas de Hun Sen. Ayer, los combates ya habían llegado a la provincia norteña de Siem Reap. Un centenar de turistas pudieron ser evacuados por helicóptero desde esa zona. La Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (Asean), que reúne a Filipinas, Malasia, Singapur, Brunei, Indonesia, Vietnam y Tailandia, llamó a un alto el fuego inmediato, en un comunicado difundido en Malasia, y pidió a los dos coprimeros ministros que resuelvan sus diferencias pacíficamente. Los ministros de Relaciones Exteriores de la Asean debían reunirse en Kuala Lumpur el martes para analizar la entrada de Camboya en el grupo regional, prevista inicialmente para este mes.

NEWELL'S-BOCA, AMISTOSO EN ROSARIO

Vamos Diego, todavía

Vuelve a jugar Maradona. El 11 de agosto de 1996 se puso la de Boca por última vez. En directo por América 2, desde las 15.30.

Maradona regresa en un amistoso. En realidad, todo regreso de Diego es amistoso: la amistad con la pelota, la amistad con la gente. Dos vínculos garantizados desde hace más de veinte años. En este caso, el escenario, las circunstancias y el rival elegido no son ocasionales ni indiferentes. Desde 1993, cuando el Diez se puso la rojinegra rosarina sobre hombros livianos y abdominales tensos durante fugaces cinco meses, hay un romance trunco pero romance al fin con la Lepra. Ahora, en la víspera del partido y en la antesala del tramo final del Clausura, Diego no ha dejado de halagar a sus adversarios de hoy: "Quiero entrenar a los muchachos de Newell's para que salgan campeones, porque no me gustaría que saliera River", dijo alevosamente, y agregó: "Además, será una gran posibilidad de ver cómo quedó el estadio", refiriéndose al remodelado Coloso del Parque.

El partido de hoy, que comenzará a las 15.30, será transmitido en directo por América TV que, según versiones, le habría ofrecido ochenta mil dólares a Maradona por su presencia. La promoción del encuentro se llevó a cabo bajo la consigna "El 9 de Julio es feriado porque Diego vuelve al fútbol", y refleja con fidelidad la expectativa de la afición rosarina. Interesa más ver cómo está Diego que la actualidad del equipo de Zanabria. Mientras Maradona regresará oficialmente ante Racing, Newell's recibirá el domingo a Huracán Corrientes en la primera de las cuatro últimas fechas que le restan del Clausura que lidera junto a River.

Para el partido de hoy, el técnico rosarino ha decidido reservar al arquero Cejas y al lateral Saldaña, quienes se recuperan de sendas lesiones. Aseguró, asimismo, que en el segundo tiempo del partido de hoy ingresarán el volante Franco y el delantero Iotov. Del lado de Boca, además de Diego, se producirá el regreso de Peralta y Rambert, que vuelven después de sendas operaciones.

Zanabria y Veira anuncian, para hoy, los siguientes equipos:

Newell's: Cristante; París, Rocha, Crosa, Fagiani; Liendo, Mateo, Manso, Dalla Libera; Zamora, Giménez.

Boca: Abbondancieri; Matellán, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Peralta, Pompei, Maradona; Latorre, Rambert.

Yo, el capitán

"De aquí en más no se puede tocar más fondo. Acá hay que poner huevo, huevo y salir a matar en todos los partidos en el próximo campeonato, porque si no, la gente no se va a bancar otra frustración" declaró Maradona en improvisada conferencia de prensa. Además, en la misma línea de pensamiento, y arremetiendo contra ciertos e innominados compañeros de plantel, aseveró: "Como capitán, no voy a soportar que algunos digan que les da lo mismo irse o quedarse. Si se quieren ir, andáte, viejo". Y terminó: "Tenemos un buen plantel, pero tenemos que superarnos y armar un plantel para Boca. Los jugadores fueron comprados para salir campeón y todavía no pudimos festejar ni con All Boys. El concepto del nuevo Boca es que debemos superarnos día a día". No sé si ha sido claro...



Maradona, fuerte y dispuesto, vuelve una vez más.
Toda la expectativa ante el regreso del Diez.

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS

Macri cuenta las moneditas

"Estamos tranquilos porque no tenemos recursos y no queremos hipotecar el futuro del club. El futuro de Boca será espectacular, ya se puede apreciar en los chicos que se incorporaron al plantel de primera. No me gustaría vender a esos muchachos mañana para pagar las macanas de hoy, porque nos agarró un ataque de ansiedad." Estas sensatas reflexiones pertenecen al otrora desmesurado Mauricio Macri. Según su apreciación, Boca debe vender para comprar, y comprar con medida. En este momento, las prioridades "eternas" de Boca se centran en un arquero, un central y un delantero o dos. Luego de desechar definitivamente la posibilidad de traer a Chilavert, entre otras cosas por su alta cotización, los candidatos firmes para el arco son el preferido Comizzo y, ahora, Marcelo Ojeda. El arquero del Tenerife, que por una lado está a punto de obtener la nacionalidad española pero



Mauricio Macri.
Boca debe vender para comprar.

por otro acaba de debutar con la camiseta argentina, tiene contrato con el equipo canario hasta el 2001 pero eso no sería un obstáculo si las cifras se acercaran.

Para el fondo, dejando de lado la posibilidad de incorporar a Pellegrino, debido a la habitual reticencia de Vélez para transferir jugadores en el medio local, ha vuelto a actualizarse la posibilidad del regreso de Fernando Gamboa, de discreta campaña en el Oviedo. El zaguero se fue de Boca dejando buen recuerdo y sería bienvenido. Otro pase accesible.

Los delanteros en danza son tres: el Piojo López, que se quedaría sin lugar en el Valencia ante el regreso, problemático, de Romario, y no estaría en los planes de Valdano; el tan llevado y traído Martín Palermo, que hace semanas se da por hecho y no termina de hacerse, y –si es que Gimnasia acepta la posibilidad de incorporar alguno de los jugadores de los que Boca está dispuesto a desprenderse– el mellizo Guillermo Barros Schelotto. Estos nombres enfrían al parecer definitivamente la posibilidad del regreso de Claudio Caniggia, cuyo futuro permanece, una vez más, incierto.

Tchami se va a Berlín

El delantero camerunés Alphonse Tchami fue vendido por Boca al Hertha Berlin de Alemania en 1,2 millones de dólares, según informó ayer el club argentino. El futbolista no era tenido en cuenta por el entrenador Héctor Rodolfo Veira y las autoridades de Boca estaban empeñadas en hacer alguna operación con Tchami. Luego de varios encuentros entre representantes de ambas instituciones, se acordó el pase del jugador de 26 años al equipo que acaba de ascender a la categoría más importante de Alemania.

Chilavert saluda a Boca

El arquero de Vélez y de la selección paraguaya, José Luis Chilavert, señaló ayer que "Boca se olvide de mí. Si no me pueden comprar que no me compren". Esta apreciación tiene que ver con la llegada de Diego Maradona a Boca, ya que entre los dos existe un litigio judicial y el astro argentino había dicho que "o juega Chilavert o juego yo". Todo indica que Macri se inclinó por Maradona.

Se va Cúper, llega Garré

El entrenador de Lanús, Héctor Cúper, viajará hoy a España para acordar su incorporación al Mallorca, equipo que acaba de ascender a la primera división del fútbol español y que confía en el entrenador argentino para efectuar una buena campaña. Por otra parte, trascendió que el posible sucesor de Cúper sería el actual entrenador de Ferro, Oscar Garré, quien habría sido recomendado por el propio Cúper. Además de Garré, hay varios candidatos para conducir a Lanús y ellos son: Carlos Aimar, Oscar López y Francisco Ferraro.

Cruz entre tulipanes

La transferencia del delantero de River Julio Cruz al Feyenoord de Holanda ya está concretada, aunque la oficializará el propio jugador y el club millonario el viernes por la tarde en una conferencia de prensa que se llevará a cabo en el estadio Monumental. El club holandés abonará por el pase 4,750 millones de dólares, un millón más de lo que gastó el club de Núñez cuando se lo compró a Banfield el año pasado.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **H-Q-X-Y**)

1	0807	11	1674
2	0878	12	1997
3	3842	13	7493
4	5944	14	7477
5	6228	15	1656
6	5865	16	4778
7	3598	17	5481
8	1268	18	1238
9	7741	19	6434
10	1183	20	2695

Quiniela (Vespertina-Letras **U-C-R-T**)

1	8450	11	8366
2	0699	12	2352
3	2685	13	9875
4	5766	14	5477
5	8311	15	0665
6	0889	16	2633
7	6446	17	2585
8	0936	18	8156
9	2604	19	8435
10	6124	20	1138

Provincia (Vespertina)

1	432	11	736
2	502	12	842
3	263	13	875
4	700	14	299
5	717	15	750
6	320	16	893
7	634	17	249
8	227	18	932
9	600	19	784
10	524	20	530

Quiniela (Nocturna-Letras **B-J-U-Z**)

1	7821	11	3745
2	3956	12	3205
3	1742	13	9562
4	6867	14	5206
5	4788	15	9186
6	2339	16	0594
7	2962	17	6492
8	8915	18	7518
9	9873	19	2742
10	9206	20	9227

Provincia (Nocturna)

1	255	11	632
2	476	12	041
3	127	13	439
4	340	14	428
5	300	15	304
6	892	16	773
7	266	17	156
8	457	18	151
9	193	19	887
10	992	20	816

Montevideo

1	313	11	459
2	010	12	647
3	558	13	424
4	919	14	660
5	579	15	952
6	469	16	884
7	890	17	161
8	572	18	719
9	977	19	260
10	212	20	621

NOTICIERO

Boxeo. La comisión de boxeo de Nevada, Estados Unidos, se reunirá hoy para decidir las sanciones contra el ex campeón mundial Mike Tyson, descalificado provisoriamente hace diez días por haber mordido las dos orejas de su adversario, el campeón pesado Evander Holyfield. La comisión deberá fijar el importe de la sanción, que podría alcanzar los 3 millones de dólares, y si éste será autorizado a volver al ring.

Luchador. El astro de la NBA y de los Chicago Bulls, Dennis Rodman, comenzará el próximo domingo su carrera de luchador en el Campeonato Mundial de Lucha, propiedad de la red de televisión CNN. Rodman, quien no está seguro de jugar esta temporada con los Bulls, estará asociado a Hulk Hogan, un actor ocasional y una de las estrellas del "catch" profesional.

Automovilismo. Las escudería británica de la Fórmula 1 Jordan anunció ayer un acuerdo con la empresa japonesa Mugen Honda para utilizar esos motores durante las próximas dos temporadas, después de que Peugeot anunciara su ruptura definitiva con la escudería.

Ciclismo. El alemán Erik Zabel se aseguró ayer la tercera etapa del Tour de Francia al desbordar al actual líder, el italiano Mario Cipollini y al belga Franck Vandenbroucke, en la etapa de 224 kilómetros corrida de Vire a Plumelec.

Tenis. El chileno Marcelo Ríos se clasificó para la segunda ronda del torneo de Gstaad tras derrotar al brasileño Jaime Oncins por 6-4 y 6-2. Los tenistas españoles Sergio Bruguera, Juan Albert Viloca y Alex Corretja, por su parte, confirmaron el buen nivel que atraviesa el tenis de su país al debutar con éxito en el torneo. Corretja venció al checo Jiri Novak por 6-3 y 7-5, Bruguera al australiano Pat Cash por 6-3 y 6-1, mientras que Viloca se deshizo del suizo Ivo Heuberger por 6-3 y 6-4.

Donación. El ente organizador de Juegos Panamericanos de Mar del Plata '95, COPAN, donó modernos equipamientos para el Laboratorio de Control de Dopaje a la Secretaría de Deportes. Se utilizarán en beneficio de los atletas argentinos y serán un fuerte aporte para la candidatura de Buenos Aires en los juegos del 2004. Con estos equipos la Argentina podrá cumplir con los controles fijados por el Comité Olímpico Internacional.

Fontana conducirá el Sauber en la próxima carrera de Silverstone

Peter Sauber confirmará hoy su presencia en la prueba de Fórmula 1. No se decidió si seguirá en el resto de la temporada.

El piloto arrecifeño Norberto Fontana volverá a conducir el Sauber azul número 17 en la próxima prueba de Fórmula 1, en el circuito inglés de Silverstone, confirmaron sus apoderados, aunque el dueño de la escudería recién hará el anuncio formal hoy en Hinwill, el suburbio de Zurich y sede del equipo suizo.

Los que manejan la carrera de Fontana consiguieron la mitad de sus objetivos. Esto es, que vuelva a correr en la categoría y que termine la temporada a bordo del Sauber. Fontana señaló que "no estoy conforme con las condiciones en que llegaré a Silverstone. No conozco el circuito, no probé el auto y tengo pocos kilómetros realizados, pero igual no me voy a achicar". Fontana corrió el domingo en la Fórmula Nippon, en Japón, después de no llegar a un arreglo con Sauber para aprobar el auto en el circuito inglés. La escudería suiza disponía de un solo auto y lo entregó, naturalmente, a su primer piloto, Johnny Herbert. A raíz de esa situación, Fontana decidió viajar a Japón y correr en la categoría Nippon mientras esperaba una resolución final sobre su futuro inmediato. Que Fontana vuelva a conducir el Sauber no garantiza que termine la temporada a bordo de los autos azules. El argentino deberá hacer una buena carrera en Silverstone, donde alguna vez ganó Carlos Reutemann, y esperar el veredicto de las empresas que manejan el equipo. De Peter Sauber en primer lugar, de Red Bull y de Petronas, la subsidiaria de Ferrari que suministra motores a los chasis suizos. De los tres, la Red Bull es la más interesada en sentar a otro piloto en el segundo auto. La fábrica de bebidas austríaca quiere colocar a un piloto austríaco y pensó en Alexander Wurz, que en este momento reemplaza al convaleciente Gerhard Berger en el equipo Benetton. La revista *El Gráfico* aseguró que Red Bull logró sentar a Wurz en el cockpit del Sauber un día después de que se anunciara que Fontana correría en Magny Cours. Wurz mide 1,86 metro y no tuvo espacio en el habitáculo, diseñado para Fontana, que mide 20 centímetros menos. Eso, en un auto de Fórmula 1, es decisivo. No hubo tiempo de hacer modificaciones y por eso Wurz se quedó sin el Sauber en el circuito francés pese a que el dueño del equipo había dado la chance al argentino.

Pero además de Wurz, respaldado por Red Bull, están en lista el italiano Nicola Larini y el alemán Jorg Muller para disputar con Fontana la segunda plaza en el equipo. Larini estuvo corriendo en la primera parte del año para Sauber pero se peleó con Max Welti, director del equipo y con Willi Rampf, ingeniero de pista y retornó como piloto tester de Ferrari que lo había derivado a Sauber.

Fontana había dejado conformes a los responsables de Sauber en las pruebas y la clasificación de Magny Cours, pero su audacia en carrera le jugó una mala pasada y abandonó en la vuelta 40. La orden era terminar la carrera y entregar intacto el auto en boxees. Pero, sin duda, la mayor carencia de Fontana es la ausencia de sponsors. Si tuviera patrocinantes todo estaría resuelto.

AFP



Dentro del casco está la cabeza de Fontana.
No conoce el circuito y llega con poco tiempo.

La Top Race no tiene feriado

Gabriel Raies logró el mejor tiempo clasificatorio para la quinta jornada de la categoría Top Race que se correrá hoy en el circuito 5 del Autódromo Oscar Alfredo Gálvez. A las 10 de la mañana se abrirá la actividad y se espera una masiva concurrencia para una categoría en avance y en día feriado. Raies hizo un tiempo de 1.03.931 con su Clío SL que condujo a un promedio de 123,647 kilómetros horarios. El piloto cordobés, experto en rally, agradeció los consejos de Juan María Traverso, quien le explicó los secretos del circuito. En segundo lugar se ubicó Omar Martínez con un Honda prelude con un tiempo de 1.04.628 y el tercer lugar correspondió al líder del campeonato, precisamente Traverso, que llevó su Mercedes Benz a un registro de 1.04.808. Más atrás se ubicaron Guillermo Ortelli con BMW, René Zanatta con Nissan 300, Roberto Urretavizcaya con Volkswagen, Eduardo Ramos con Porsche, el uruguayo José Pedro Passadore con Honda, el español Carlos Sainz con Alfa Romeo y José Ciantini al mando de un Nissan completando los primeros diez lugares. El campeonato lo lidera Traverso con 115 puntos, seguido por Martínez con 95 y Ortelli con 72.

ARGENTINA ANTES DE ECUADOR

Puesta a punto para la Copa Davis

El equipo argentino de la Copa Davis, que se enfrentará desde el viernes próximo a Ecuador en el Buenos Aires Lawn Tenis Club, continuó ayer su entrenamiento con miras al choque por la Zona Americana.

Durante la práctica, el capitán del equipo, Daniel García, realizó un intenso trabajo con la dupla Luis Lobo y Pablo Albano, ya que debieron jugar un encuentro ante Gustavo Luza y Cristian Miniussi, quienes hicieron de sparrings. Mientras tanto, los singlistas Hernán Gumy y Marcelo Charpertier realizaron un trabajo de manera diferenciada para reforzar algunos aspectos técnicos. Luego de la práctica que se llevó a cabo en el mismo escenario donde se disputarán los partidos del fin de semana, Gumy, el mejor tenista argentino en el ranking mundial (número 78), aseveró que "el partido contra Ecuador no es fácil, y ellos vendrán con Lapenti (número uno de su país), que es un muy buen jugador. Por eso se complica más, pero lo importante es que nosotros estamos bien, en condiciones de poder ganar".

Gumy: *"El partido no es fácil y ellos vendrán con Lapenti, que es un muy buen jugador. Pero lo importante es que nosotros estamos bien, en condiciones de ganar".*

Gumy es el tenista que más responsabilidades tiene para el cotejo ante los ecuatorianos, ya que es el principal singlista del match. Pero aseguró que "tenemos todos por igual las mismas responsabilidades, no me condiciona saber que soy el que mejor está en el ranking mundial". El otro encuentro de los individuales estará a cargo de Charpertier, quien se consideró un "jugador bastante espectacular, me gusta arriesgar mucho, hacer cosas raras". El jugador, quien debuta en la Copa Davis, añadió que "hay algunos que dicen que es mejor debutar contra un equipo fuerte porque hay menos presión y se puede jugar más suelto, pero igual no me puedo quejar de nada, va a ser un día muy especial para mí".

Más allá de las declaraciones, la Argentina intentará recuperar protagonismo dentro del tenis internacional. Algo que por el momento no logra y que frente a Ecuador puede alcanzar. Depende de los jugadores y del tenis que jueguen en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis.

TABLEROS EN EL ULTIMO HOMENAJE

La partida de Najdorf

Como tributo y recuerdo de su legado, el Club Argentino de Ajedrez informó que, en forma simultánea al póstumo homenaje a Miguel Najdorf, se realizarán, en el primer piso de la institución, una serie de partidas rápidas en las que se aplicará la famosa variante Najdorf de la defensa siciliana. A partir de las 20 horas, será velado en el Salón Torneos del Club Argentino de Ajedrez, el Gran Maestro Internacional Miguel Najdorf, quien falleció el viernes pasado en la ciudad española de Málaga, y cuyos restos llegarán al país hoy a las 18.15. El velatorio se extenderá hasta las 13.30 de mañana, y los restos serán trasladados a esa hora hacia el cementerio de La Tablada, donde serán finalmente inhumados.

PASSARELLA CONVOCO A CASTILLO

Ahora, sigue el baile

El delantero de Colón, de 21 años, es la nueva sorpresa en la selección. Vuelven Nacho González y Bassedas. Una fecha a Hernán Díaz y Almeyda. Hoy vuelven a trabajar en Ezeiza.



Cristian Castillo, goleador de Colón.
"Es un sueño", dijo el hombre que se negó a ser vendido a Portugal.

Con la designación de otros 10 futbolistas se completó la nómina del plantel de la selección nacional de fútbol que hoy comenzará a entrenarse en el predio de la AFA en Ezeiza para el partido del domingo 20 ante Venezuela por una nueva fecha de las eliminatorias del mundial. La gran novedad es la designación de Cristian Castillo, el goleador de Colón.

Daniel Passarella designó a los 10 futbolistas de clubes argentinos. Ellos son Carlos Roa (Lanús), Ignacio González (Racing), Pablo Cavallero (Vélez), Mauricio Pineda (Boca), Leonardo Astrada (River), Sergio Berti (River), Marcelo Gallardo (River), Marcelo Delgado (Racing), Cristian Bassedas (Vélez) y Cristian Castillo (Colón). El lunes había designado a Roberto Ayala, Javier Zanetti, Roberto Sensini, José Chamot, Diego Simeone, Juan Verón, Hernán Crespo, Claudio López, Juan José Borrelli, Juan Pablo Paz, Ariel Ortega y Leonardo Biagini. Los jugadores deberán presentarse hoy en Ezeiza para comenzar los entrenamientos.

De los 21 jugadores llamados por el técnico, sólo 10 pertenecen a los clubes locales, de ellos 3 son arqueros y uno, Castillo, es convocado por primera vez. De los extranjeros, Biagini fue alistado por primera vez en la selección mayor y es el único jugador que participó en las selecciones Sub-20 que se incorpora al primer combinado nacional. No están Hernán Díaz ni Matías Almeyda, que ayer fueron suspendidos por una fecha por el tribunal disciplinario de la CSF. De los "locales" llamados para el partido con Venezuela retornan Ignacio González, tras dos fechas de suspensión y vuelve a ser convocado Bassedas, que no viajó a Asunción. Julio Cruz, en cambio, estuvo en el plantel y ahora se quedó afuera.

Así como Biagini fue la sorpresa en la convocatoria de los "extranjeros", más porque ocupa la plaza de Gabriel Batistuta que por su designación, ayer fue el llamado a Castillo lo que rompió el molde. Castillo tiene 21 años, empezó su carrera en Atlanta, estuvo a punto de pasar a Vélez que no fue aprobado por los técnicos y recaló el año pasado en Colón. Fue suplente durante gran parte del torneo Apertura y ganó la titularidad en el presente Clausura, con una campaña muy regular y algunos partidos notables, como ante San Lorenzo, Racing y River.

El otro punto importante en la vida de la selección es la recuperación de Ariel Ortega de la rotura de un ligamento que une el peroné con el tobillo, en la pierna derecha. Aunque recién se confirmará unos días antes, es posible que juegue ante Venezuela. Si fuera así Passarella tendrá un menudo trabajo para formar el equipo tras la excelente actuación de Gallardo en Paraguay. La vuelta de González pone en duda la titularidad de Roa y la suspensión de Hernán Díaz hará que seguramente Zanetti ocupe su puesto natural.

Grondona es un hombre bravo

Julio Grondona es un hombre de pocas pulgas pero de un inteligente manejo con los medios. Nunca una palabra de más, nunca un exabrupto, jamás una expresión fuera de lugar. Si hasta cuando quiere decir algo fuerte envuelve las palabras en metáforas aprendidas en los suburbios de Sarandí, bien de barrio. Por ejemplo cuando señaló que "la vuelta de Maradona a la selección no depende de mí, el técnico dirá si sí o si no...". Pero al mejor cazador se le escapa la liebre y el bueno de don Julio produjo dos pequeños papelones consecutivos.

Hace un año, Fernando Bravo y Julio Grondona habían tenido un fuerte cruce cuando el conductor consultó al titular de la AFA sobre el contrato con TyC que otorga a la empresa de Carlos Avila la televisación exclusiva del fútbol hasta el 2013. El lunes, Grondona concedió una entrevista telefónica al programa de Fernando Bravo que emite Radio del Plata. Todo iba bien hasta que Bravo le preguntó cómo consiguió volver tan rápido de Malasia mientras que los pibes del juvenil recién retornan mañana. Don Julio se puso verde y creyó ver una chicana en la pregunta. Tras la discusión hicieron las paces pero al despedirse y tras desearse buenos días, amablemente, Grondona quedó al aire, sin saberlo, y antes de cortar dijo "andá a la puta que te parió". Y colgó. Tanto fue el escándalo que ayer, a primera hora, Grondona llamó a Bravo a Del Plata y pidió disculpas. Quedaron como grandes amigos. Pero nadie sabe qué dijo Bravo cuando colgaron el teléfono.

BATMAN Y ROBIN 6 PUNTOS

(*Batman y Robin*). Estados Unidos, 1997
Producción: Peter McGreggor Scott para Warner Bros.
Dirección: Joel Schumacher.
Guión: Akiva Goldsman, basado en los personajes creados por Bob Kane.
Fotografía: Stephen Goldblatt.
Música: Elliot Goldenthal.
Intérpretes: Arnold Schwarzenegger, George Clooney, Chris O'Donnell, Uma Thurman, Alicia Silverstone, Michael Gough, Pat Hingle.
Estreno de hoy en los cines Monumental, Atlas Lavalle, Maxi, Gaumont, Cinemark, Capitol, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía y Rivera Indarte, entre muchos otros.

El feriado nacional de hoy catapultó a las pantallas argentinas a "Batman y Robin", la cuarta parte de la saga de los enmascarados.



Batichica, en la piel de Alicia Silverstone, se ha instalado en la Baticueva y ahora son tres.
Una cierta tensión sexual recorre el film en el que todos los trajes lucen apretados donde deben.

La historia no da para más: el comic es cómico, a pesar suyo

Por Luciano Monteagudo

"¡Llegó el Hielero!", exclama el imponente Capitán Frío interpretado por Arnold Schwarzenegger en su presentación en sociedad, cuando toma por asalto con sus secuaces el Museo de Ciudad Gótica con la intención de apoderarse de un diamante casi tan grande como su mano. La frase no solamente sirve para anunciar la nueva incursión de un villano que en la vieja, gloriosa serie de TV estuvo a cargo de actores de la talla de George Sanders y Eli Wallach –además de una recordada aparición del director austríaco Otto Preminger– sino también como una alusión irónica al dramaturgo Eugene O'Neill, una de cuyas obras más representativas se titula precisamente *The Iceman Cometh*. No hay nada, por supuesto, más alejado del realismo social de O'Neill que *Batman y Robin*, pero también se diría que no hay nada más alejado del humor *camp* de otros tiempos, que a esta altura pareciera que es lo único que puede salvar de la rutina a la saga del encapotado. Si no fuera por los brillos ocasionales de Uma Thurman como la archivillana Poison Ivy, la nueva película del dúo dinámico parece moverse con la misma pesadez y dificultad que tiene Schwarzenegger para caminar enfrascado en su traje metálico.

Esa suerte de *freezer* articulado que contiene a duras penas la figura geométrica, rectangular del ex Mister Universo se convierte en una metáfora visual de toda la película. A su manera, *Batman y Robin* también es un traje costoso (el de Mr. Freeze se alimenta de diamantes), latoso, ruidoso y helado. No hay emoción alguna –ni siquiera la emoción perversa que circulaba en los dos primeros *Batman* creados por Tim Burton– en este *Batman y Robin*, a pesar de que Mr. Freeze ha decidido vengarse del mundo por haber perdido al amor de su vida, al que tiene guardado en una especie de frasco de formol criogenético. Cuando Batman se entera de que su fiel lacayo Alfred, padre sustituto y jefe de mantenimiento de la Baticueva, está al borde de la muerte, el galán George Clooney se lo anuncia a Robin con el mismo desgano con que besa a su eterna prometida Julie Madison.

Es cierto, no hay que exagerar, al fin y al cabo se trata de un *comic* y no de un drama familiar (que a su manera también lo es), pero por eso mismo la película debería tener al menos un dinamismo visual, una ligereza, un humor que este *Batman y Robin* ciertamente no tienen. La película de Joel Schumacher solamente parece reservar algunos momentos un poco más chispeantes para Uma Thurman, como cuando sale de un disfraz de gorila imitando a Marlene Dietrich en *Blonde Venus* o cuando esa sinuosa mujer-planta, militante extrema del conservacionismo ambiental y, al mismo tiempo, una *femme* literalmente *fatale*, capaz de matar con un beso, desenchufa de un solo golpe a la mujer de Mr. Freeze y exclama con erótico desdén: "Después de todo, quien necesita una esposa frígida". Por lo demás, el erotismo de *Batman y Robin* es un erotismo muy elemental, como ya se insinuaba en la película anterior de Schumacher. Se trata de resaltar cada vez más los glúteos y las protuberancias de los héroes en rápidos planos detalle de sus trajes de cuero negro, a los que ahora se suman las curvas de Alicia Silverstone, a cargo de Batichica, que ha llegado para instalarse definitivamente en la Baticueva, como un atractivo adicional de producto. La monumentalidad de la escenografía sigue creciendo en escala e imaginación, con su arquitectura de inspiración gótico-fascista (es realmente magnífico el observatorio, sostenido por una escultura apolínea que parece un remedo de las que construía Arno Brecker para la Alemania nazi). Pero sin los cimientos de una estructura narrativa donde apoyarse, toda esa parte parece finalmente contribuir a que la película se derrumbe a causa de su propio peso.

PATRICIO

En

Por Verónica Abdala

"Hernández tiene un obsesión casi enfermiza por saber la verdad." Patricio Contreras define así al personaje cuya piel se calzó para el concluido rodaje de *Asesinato a distancia*, una adaptación cinematográfica de un notable cuento de Rodolfo Walsh, que se estrenará en octubre en los cines argentinos. El film, de Santiago Carlos Oves, también guionista, es el segundo de la historia basado en un trabajo de Walsh, pero el primero que intenta reflejar su obra ficccional. Es que la versión cinematográfica del cuento, por el que fue galardonado en 1953 con el Premio Municipal de Literatura, llegará a la pantalla veintiséis años después del estreno de la mítica película de Jorge Cedrón, *Operación Masacre*. Walsh, que sería asesinado en 1977 por un pelotón de la ESMA tras resistirse a un secuestro, colaboró en la adaptación que Cedrón hizo de su investigación de denuncia de los fusilamientos clandestinos de civiles en 1956, en José León Suárez. Oves fue guionista de *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna, y antes dirigió *El verso*.

Contreras, un buen conversador, ha pensado una a una las palabras con que define al personaje, durante la entrevista con **Página/12**: es que el tal Hernández, Daniel, para más datos (que aparece en otros cuentos del autor, como "Variaciones en rojo" y "La aventura de las pruebas de la imprenta") es un auténtico *alter ego* de Walsh.

Situación. ***"Muchos de los que no nos morimos de hambre sentimos que Dios creó al hombre para que escuche que al ministro de Economía le cierran las cuentas."***

"Hernández, como él, juega al ajedrez y es un lector apasionado de libros. Es un tipo discreto, reflexivo. Y el tema de la verdad inevitablemente lo emparenta con Walsh: un hombre que entendió que la verdad era la única posibilidad de que hubiera justicia, de que las cosas pudieran cambiar", reflexiona.

–¿Había tenido, antes de que se iniciase este proyecto, contacto con la obra literaria de Walsh?

–Con algunos cuentos, pero no con los policiales. Sabía que Walsh había incursionado en este género, pero no había leído nada hasta que Oves me propuso hacer la película. Y este cuento me gustó especialmente porque sigue la tradición de Conan Doyle, de Agatha Christie, y respeta muchas de las características típicas del género. Por ejemplo el tema de que los ambien-

CONTRERAS ANTE UN DESAFIO

la piel de Walsh

En el film "Asesinato a distancia", de Santiago Carlos Oves, cuyo rodaje acaba de concluir, el actor interpreta al detective Daniel Hernández, una suerte de Sherlock Holmes argentino, que aparece en varios cuentos policiales del escritor asesinado en 1977 y es, claramente, su alter ego.

tes sean "amables". En Piriápolis y en Bella Vista reprodujimos el clima de la gran mansión del policial de enigma, de esa finca que, como la que aparece en el cuento original, suele estar ubicada en el campo, en un lugar en el que hay mucho tiempo para el ocio, en el que las personas beben coñac, fuman pipa o cigarros y se sientan a discurrir...

–Esta es la primera vez que uno de los cuentos policiales de Walsh cobra vida en el cine. ¿Eso convierte al film en una suerte de homenaje?

–Sí, pero es un homenaje distinto a los habituales porque hace referencia a la parte de su literatura menos conocida, la ficción del policial, y deja afuera los temas que más se conocen de él: su valentía, su militancia, su claridad ideológica. Esta literatura que rescatamos en *Asesinato...*, en cambio, es lúdica. Es el ejercicio de un género por parte de un gran artista. Y ése es precisamente el aspecto que quisimos rescatar.

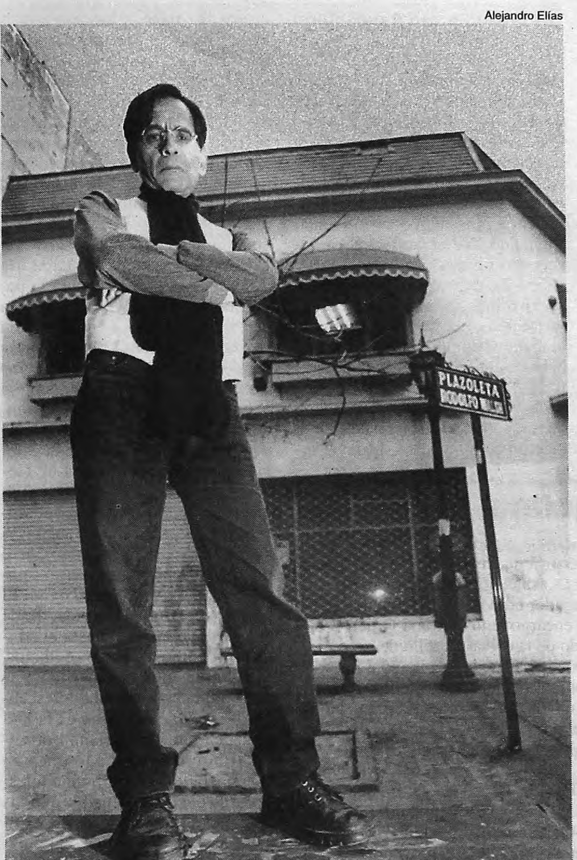
–¿Pero puede desligarse esta literatura que superficialmente se presenta como despolitizada de los objetivos políticos que Walsh persiguió desde la militancia?

–No del todo. Si bien es cierto que estos cuentos están despojados de la realidad coyuntural de la Argentina del momento en el que fueron escritos, creo que en toda su obra se cuelan los valores que él defendió siempre. En este caso, es un hombre al que la muerte no le es indiferente. Y, por sobre todo, lo escandaliza la muerte de los jóvenes. En algunos aspectos, estos policiales de enigma se acercan mucho más a las historias humanas que, por ejemplo, estas películas violentas que están de moda, en las que el espectador se habitúa tanto a la muerte que ya no lo sorprende. Reacciona casi con indiferencia, sin estupor.

–Pero eso no parece distinto de lo que pasa hoy en la Argentina fuera de los cines, en la vida real ¿o no?

–Yo creo que sí, porque formamos parte de un sistema en el que la vida cada vez vale menos. Si una vida se elimina simplemente para intimidar, para enviarle un mensaje a uno o a otro, vivimos en un sistema en el que la vida vale lo mismo que un papel. Si los hombres se convierten en medio para amedrentar a terceros, como interpretó el gobernador Duhalde el asesinato de José Luis Cabezas, el ciudadano común empieza a habituarse espantosamente a la muerte. Y lo mismo ocurre cuando el modelo económico excluye cada vez: la exclusión implica necesariamente la muerte, la muerte por inacción, por hambre, de frío, de desesperación. Los chicos con hambre matan por dos pesos, son los primeros que interiorizan el mensaje de que la vida no es un valor. Y muchos de los que no nos morimos de hambre sentimos que Dios creó al hombre para que escuche que al ministro de Economía le cierran las cuentas. A eso parece reducida en este país esta instancia breve y portentosa que es la existencia. Si el arte está para algo, está para rebelarse ante esa realidad.

Alejandro Elías



"Tiene una obsesión casi enfermiza por la verdad."
Contreras habla de Walsh, de Hernández y de sí mismo.

Cultura e impunidad

–¿Cómo ve la relación entre la cultura y el contexto político de la Argentina de hoy?

–Ante todo, en principio creo que a la cultura la mueve la gente y no los gobiernos. Pero la cultura no puede tener un gobierno en contra, porque entonces todo se le hace muy cuesta arriba. El gobierno radical, al que en su momento se catalogó de patota cultural, en un intento estúpido de menoscabarlo en su proyecto cultural, hizo mucho, y eso lo vemos mejor que nunca ahora. Porque el menemismo, sumándose a la ola mundial de banalidad y de superficialidad, revolucionó, en sentido contrario, y muy profundamente, el campo cultural. En ese sentido podríamos decir que hay una "revolución cultural" que ha calado muy hondo: la del exhibicionismo, la ostentación, el exitismo. ¡Casi nos parece natural que se pueda hacer cualquier cosa con tal de tener éxito o ganar dinero! ¡Nos parecen tolerables hasta las mafias! Es aberrante cómo se han subvertido un cantidad de valores en pos de la imagen. Si te encuentran un sobrecito de cocaína, aparecés como un piola bárbaro: se ha tergiversado el significado de la palabra transgresión. En lugar de estar relacionada con la creación, con la ruptura imaginativa y la invención, se la asocia con la impunidad.

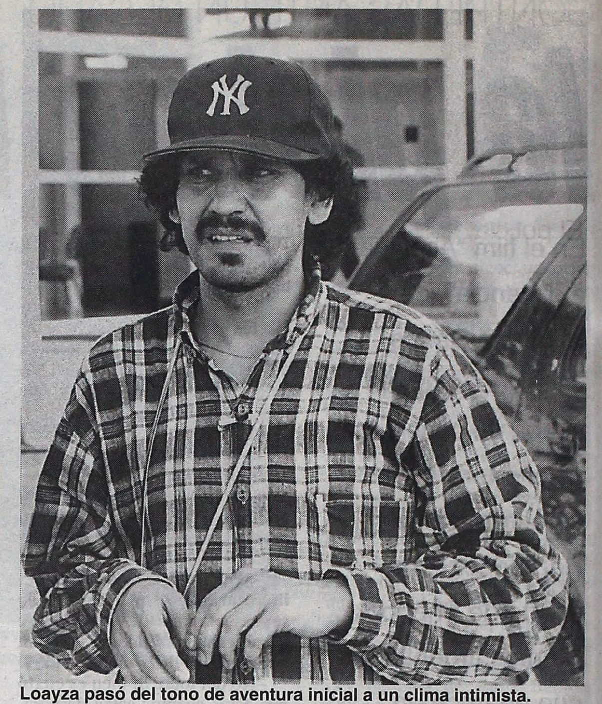
"Perdimos el miedo a aburrir al espectador"

El director boliviano Marcos Loayza acaba de finalizar aquí el rodaje de "Escrito en el agua", un film de título idéntico al de John Sayles. "El agua es la metáfora de la vida", justifica.

Por Guillermo Ravaschino

La historia de la película parece una historia de película. Claro que no se trata del "chico-conoce-chica" sino del "productor-conoce-director". Todo empezó en el Chicago Film Festival, adonde José María Ciancaglini había concurrido para un homenaje a la familia Torre Nilsson, de cuyo numen, Leopoldo, fue coproductor en varias oportunidades. Corría 1995 y *Cuestión de fe*, la multipremiada ópera prima del realizador boliviano Marcos Loayza, que competía allí, fue vista por Ciancaglini, que había escrito un libro cinematográfico, *El siervo*, junto a su esposa (Graciela Torre Nilsson, hermana de Leopoldo), y estaba buscando a alguien para dirigirlo. Todavía recuerda exactamente lo que se le ocurrió: "Este es el tipo que puede hacer la película". Entonces le dijeron que Loayza iría a un inminente festival en Huesca, España. Ciancaglini hizo las valijas y voló. "Me le presenté y le di el libro. Se entusiasmó con la idea de adaptarlo. Me cambió un poco toda la historia: el siervo era la metáfora, después fue el agua." *Escrito en el agua* había empezado a andar.

Dos años después, una tarde fría y lluviosa es el marco para la penúltima jornada del rodaje. En una elegante casa de La Horqueta, en San Isidro, Marcos Loayza retoma el hilo cuando dice que "los títulos deben reflejar lo más fielmente la historia de una película". A tal punto que a uno de sus cortos lo bautizó *Sin aliento*, igual que la célebre ópera prima de Jean-Luc Godard, y no le importó que el film que está concluyendo lleve el nombre de una película de John Sayles. "Buscamos otros títulos pero ninguno ofrecía tantas lecturas posibles como *Escrito en el agua*. El agua es metáfora de la vida, desde el líquido amniótico hasta el bautismo y, como decían los egipcios, es el límite entre la superficie y la profundidad. Como la adolescencia." *Escrito en el agua* es la historia de Manuel (Mariano Bertolini, el hijo de Oscar Martínez en "De poeta y de loco"), un adolescente un poco más sensible que sus amigos, algo enclaustrado también, un fanático de las computadoras que ha encontrado en la Internet algo así como su último puente con el mundo. El entorno no lo ayuda mucho. Sus padres (Noemí Frenkel y Jorge Marrale) se pelean constantemente, y Manuel recién encontrará respiro en un viaje al campo que lo reencuentra con su abuelo, con el que había tenido una excelente relación de chico, y lo pone en el camino a su primer amor.



Loayza pasó del tono de aventura inicial a un clima intimista.

"Antes había como un miedo a que el espectador se aburriera."

Una cámara inquieta

Cuando esté concluido, *Escrito en el agua* va a ser el segundo largometraje de Marcos Loayza, pero ya puede adivinar el hilo que lo une con el anterior, *Cuestión de fe*, esa magnífica *road-movie* en la que un escultor borracho y un jugador empedernido pasan las mil y una para cumplir con un extraño encargo: entregar una virgen María en tamaño natural al otro lado de la selva. El sello de Loayza es una estructura de tiempos largos, en los que la respiración, los silencios, las miradas pesan tanto como las palabras; y los travellings ("acá la cámara tampoco se queda quieta nunca", cuenta Julieta Novarro, que encarna a la hermana del protagonista), que pasean al espectador por cada recoveco de la historia, familiarizándolo con los conflictos y los personajes.

Lo que se rueda el día en el que **Página/12** asiste a la filmación es un lento travelling frontal hacia Manuel y su computadora. El chico acusa las inacabables peleas de la familia dibujando rayos y centellas sobre el monitor, entre sendas fotos de sus progenitores. Se hace silencio y Loayza ordena "Acción" en tono casi susurrante. Julieta Novarro, reflejada en un espejo, aporta su granito al conflicto generacional: "¡No es a mí que no me importa nada, es a ustedes! No pienso ir adonde quieren ni hacer lo que ustedes quieren. ¡Váyanse a la puta que los parió!". Se escucha un portazo, la voz de corte y todo el mundo aplaude.

Moderno: ***"Internet es como las páginas amarillas, nada más. Pueden servir o no, depende de cómo se las use. Pero es parte de la modernidad".***

–¿Cuál es el tono de la historia?

–Al principio era una historia de aventuras. Mi primera versión, donde empecé a cambiar cosas, quedó peor que el original. Después le cambié el tono, lo hice más intimista. Antes había como un miedo a que el espectador se aburriera. Ahora lo perdimos. Es una historia pequeña, que cuenta cómo madura una persona, lo que es mucho más difícil que una trama tipo "asesino escapa", con un estereotipo que se la pasa corriendo. También desplacé el punto de vista, para contar más desde Manuel: una película en la que pesan las miradas, un sí o un no, estar enamorado y esas cosas que el adulto a veces no ve, pero son esenciales para los adolescentes.

–¿Qué pasa con Internet? Aparece casi como un sinónimo del ostracismo...

–La Internet es como las páginas amarillas, nada más. Pueden servirte o no, depende de cómo las uses. Pero es parte de la modernidad, no se puede negar, es como los automóviles. No se puede contar una historia sobre los últimos 20 años sin referirse al automóvil.

–¿Cómo seleccionó al elenco?

–Nunca había trabajado con estos actores. En Bolivia los conozco a todos y si no trabajé con uno, seguro que trabajó con algún realizador amigo mío. Pero vi mucho teatro, cine y televisión. Fui al teatro en Mar del Plata y me encantó el trabajo de Jorge Marrale en *Los lobos*. A Noemí Frenkel la elegí después de ver muchas fotos y su actuación en *Ultimas imágenes del naufragio*. A Marcos Woinski (que aparece caracterizado como el abuelo) lo conozco de la obra *12 hombres en pugna*.

Cine: ***"Tras mucho discutir sobre la 'militancia orgánica' del intelectual, ahora siento que mi compromiso es con el público, como cineasta".***

–Usted tuvo una intensa actividad política en Bolivia. ¿Qué quedó de todo aquello?

–Quisimos cambiar el mundo, creíamos que era injusto y que lo teníamos que modificar. Hicimos lo posible por sacar a muchos gobiernos militares. Pero siempre creí que la militancia pura limita el pensamiento. Después de mucho discutir acerca de la "militancia orgánica" del intelectual, ahora siento que mi compromiso es con el público, como cineasta. Que todo pasa por hacer una buena película y entregársela al espectador.

"LABERINTO", CON GUSTAVO BERMUDEZ

Un juez limpio, limpísimo

El policial del 13 comenzó con muy poco suspenso, abundantes rivalidades y buen rating, pese a que compitió con Tinelli.

Por Cecilia Bembibre

El primer episodio de "Laberinto" formó parte de una suerte de combo policial que Canal 13 puso en pantalla el lunes entre las 21 y las 24, el mismo horario en el que Marcelo Tinelli convoca a su hinchada en Telefé, con 30 puntos de rating de promedio. La serie protagonizada por Gustavo Bermúdez, y largamente guardada hasta aquí, fue precedida por un making off en el que se ofrecía una selección de escenas de la exitosa película *Comodines* (de 21 a 22), y dejó paso al primer capítulo de la segunda serie de "Archivo Negro". En "Laberinto", Gustavo Bermúdez está acompañado por Lorenzo Quinteros, Blanca Oteyza, Arturo Maly, Patricia Echegoyen, Daniel Kuzniecka, Rubén Stella y Catalina Speroni. El galán interpreta al juez Román Aliaga, hombre probo e incorruptible, cuya integridad es tan explícita que amigos y enemigos la comentan en la cárcel, en los pasillos de Tribunales y en su propio juzgado. Como para dejar en claro la pasta que el héroe demostrará a lo largo de los 13 capítulos, en la primera escena irrumpe a la madrugada en el Hospital Muñiz, convence a los gritos a los enfermos de sida amotinados de soltar al rehén, les da garantías de que no se cumplirá la disposición de atarlos a las camas y sale del edificio listo para enfrentar a la prensa con la mejor disposición del mundo.



Bermúdez encarna a un juez difícil de hallar en los diarios.
En el capítulo debut comenzaron a odiarlo otros cuatro personajes.

Mientras su admirable demostración de diplomacia es transmitida en vivo por las cámaras televisivas, Andrea (Echegoyen) mira hipnotizada la pantalla que refleja el rostro del juez a disposición del cual está su pareja, preso por narcotráfico. Y ella, que intentará tenderle una trampa pero luego caerá ante sus encantos, será apenas una en la lista de enemigos que el incorruptible se ganará a lo largo de 48 minutos: el personaje de Maly, un abogado que se considera desplazado por Aliaga ("la vida da revanchas, sólo es cuestión de esperar"); el criminal encarcelado que se entera del romance Andrea-Aliaga ("los voy a mandar a reventar a los dos"), un empleado de su juzgado, que asesina al preso y convierte a Bermúdez en el principal sospechoso de la muerte.

Y como para poner a prueba su entereza, sus relaciones personales tampoco pasan por un buen momento: su mejor amigo (Kuzniecka) no le advierte del riesgo que corre al involucrarse con la falsa periodista que encarna Echegoyen; su relación con Mora (Oteyza) es un constante malentendido. Al menos hasta ahora, ya que la mujer –su pretendida y aliada– parece estar siempre en el lugar erróneo en el momento equivocado, y allí se hace presente el tiempo necesario para desconfiar, pero nunca permanece el necesario para recibir una explicación. Obvia, por otra parte, ya que es casi imposible concebir que la rectitud de Aliaga sea cuestionada.

Más allá de algunos problemas de sonido atribuibles al ambicioso proyecto de una producción total en exteriores, el fuerte de "Laberinto" parece radicar en la veracidad de los escenarios y de las actuaciones, si bien el personaje de Bermúdez aún no revela las contradicciones que deberán hacerlo creíble. Algo similar sucedió en la primera emisión con el planteo de la historia, en el que no llegó a generarse suspenso. Un indicio del cuidado de la forma se encuentra en los créditos finales, integrados en sus dos terceras partes por marcas de ropa. Con esta producción, Canal 13 completa su oferta policial –junto con el talk show, dos géneros que este año han cobrado protagonismo en la pantalla– que incluye a "Archivo Negro" y a "Poliladron". Aunque "El Show de Videomatch" se mantuvo en primer lugar con un promedio de 27 puntos (según Mercados y Tendencias), los estrenos de la emisora de Constitución tuvieron buena respuesta, de acuerdo con los 13.7 y 11.7 puntos de rating que lograron, respectivamente, "Laberinto" y "Archivo Negro II".

El canal insomne

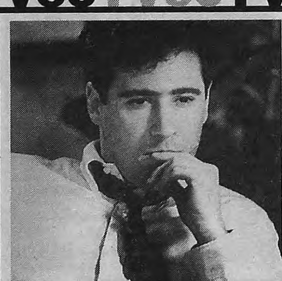
En un hecho sin antecedentes en la televisión argentina, durante nueve días la señal de cable MuchMusic mudará sus estudios a la muestra *Buenos Aires no duerme*. El viernes 18 a las 20.30, el canal comenzará sus emisiones desde el Centro Municipal de Exposiciones con el show de apertura de Los Visitantes. Para los días siguientes contempla la transmisión de recitales organizados por la cadena, en los que se presentarán –entre otros– Los Abuelos de la Nada, Los Caballeros de la Quema, Cienfuegos y Juana La Loca, además de cubrir todo lo que suceda en la muestra y presentar un espacio propio, donde incluso se montará MuchDance, un espacio en el que se invitará a bailar.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MATE PORQUE ERA MIA,
de Patrice Leconte.
A la 1.30, por CV-Sat.

Un marido poco constante es abandonado por su esposa. Desesperado, consulta a un tío, quien le aconseja que se deshaga definitivamente de ella. Para el "trabajo" deciden contratar a un ex piloto de aviones, y a partir de allí se genera una historia de enredos con bastante de comedia negra. El director de *El marido de la peluquera* y *El perfume de Ivonne* demuestra una vez más que es capaz de entretener más allá de los géneros. Con Philippe Noiret, Thierry Lhermitte y Richard Bohringer.



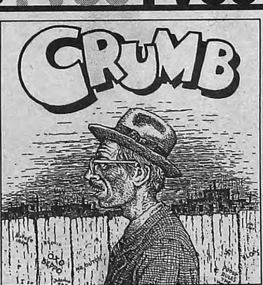
QUIZ SHOW-EL DILEMA,
de Robert Redford.
A las 23.45, por HBO.

Robert Redford decidió hacer de su *Quiz show* el disparador de una crítica que no sólo afecta a la televisión sino también a la ingenuidad con la marca del *made in usa*. A fines de la década del 50 el programa de concursos más exitoso de Estados Unidos fue denunciado por poner en marcha procedimientos poco éticos. Ralph Fiennes –o el snobismo de cierta "nobleza del espíritu"– y John Turturro –el esforzado muchacho de Brooklyn– encarnan dos de los protagonistas del escándalo. El film tiene una admirable altura y considerable garra emocional.



BUENOS MUCHACHOS,
de Martin Scorsese.
A las 16.30, por Space.

Si Robert De Niro, Joe Pesci, Ray Liotta y Paul Sorvino se juntan con el director Martin Scorsese para recrear las idas y vueltas de la mafia ítalo-norteamericana el resultado bien puede ser, como fue, una obra maestra capaz de atravesar todos los géneros. Desde un absurdo hasta el melodrama y la comedia pasando por la tragedia más feroz, Scorsese se da el gusto de recrear tanto las andanzas profesionales como la banal vida cotidiana de ladrones, asesinos y traficantes organizados. Un clásico, a esta altura, al que bien vale revisitar.



CRUMB,
de Terry Zwigoff.
A las 14, por Film & Arts.

Aunque tuvo un éxito sin precedentes para el género de los documentales en las salas de cine norteamericano, la película sobre la vida del excepcional dibujante bizarro Robert Crumb no tuvo demasiada difusión en la Argentina. En ella, el director Zwigoff pone la cámara delante del propio Crumb –una leyenda del comic norteamericano, creador de una galería de personajes extravagantes como *Fritz el gato*– para que se explaye sobre sus obsesiones, vicios y virtudes. Estos tres valen, de por sí solos, la película.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
13-TOP RACE, desde el autódromo.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-FUTBOL: Newell's-Boca con el regreso de Diego Maradona.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.



María Laura Santillán conduce "Causa común" a las 16, por Canal 13.

17.00
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-RECITALES.
9-NUEVEDIARIO.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-ESPECIAL DE MAGIA.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-CAMPEONATO ARGENTINO DE BASQUET, desde La Rioja.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
11-NOCHE DE GRANDES: "Ace Ventura, detective de mascotas".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El especialista".
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
9-CIRCO ROMANO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Peleando por el bebé".
01.00
7-MODART EN LA NOCHE.

BATEA

● **Hallazgos.** En Tower Records se consigue un disco del hasta ahora ignoto Squirrel Nut Zippers, un grupo de blues y jazz tradicional en el que se destaca la excelente voz de Katherine Whalen, que oscila entre un aire a lo Billie Holiday y ciertas reminiscencias a Betty Boop. En la sección clásica de la misma disquería puede encontrarse el magnífico disco grabado por la Filarmónica de Berlín, dirigida por Claudio Abbado, con obras del húngaro contemporáneo György Kurtag y una



versión asombrosa de *Gruppen*, de Karlheim Stockhausen. En Gandhi, además de un muy buen surtido en jazz y música brasileña, tienen una figurita difícil: las grabaciones del legendario cubano Bola de Nieve. Otra joya, pero esta vez reciente, es el disco del saxofonista John Harle junto a Elvis Costello, el también saxofonista Andy Sheppard, el Balanescu Quartet y la cantante Sarah Leonhard (*Terror and Magnificence*), que está en Oíd Mortales a $17. En Zival's, entre otras grabaciones excelentes de música prebarroca, editadas por el sello francés Auvidis, vale la pena descubrir el disco dedicado a las variaciones escritas por Jacob Van Eyck, un campanero ciego de Utrecht en el siglo XVII, sobre canciones populares en su época.

● **Sansón.** Este mes vuelve la ópera *Sansón y Dalila* al Teatro Colón. La grabación de esta obra, acaba de ser repuesta por el sello Deutsche Grammophon. Grabada en 1979, en vivo en el Théatre Antique National d'Orange, con ese mismo tenor en el papel de Sansón, la orquesta es la de París, con la dirección de Daniel Barenboim, y completan el elenco Elena Obraztsova, Renato Bruson y Robert Lloyd. En 2 CDs, con excelente sonido a pesar de los casi veinte años transcurridos, la edición se complementa con un librito que incluye el libreto de la ópera en francés, con traducción al inglés y al alemán.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Fito Páez (Músico)

1) **Misa Santa Cecilia** (Joseph Haydn)

2) **Libertango,** (Astor Piazzolla)

3) ***Pequeñas anécdotas sobre las instituciones*** (Sui Generis)

4) **Be Bop Doop** (Miles Davis)

5) **Album Blanco** (Los Beatles)

Jocoso, hondo y loco: pensó, grabó, mató

"Los Orozco", el nuevo CD de León Gieco, lo muestra en la plenitud como artista, que el tema de difusión –compuesto todo "en o"– representa cabalmente.

Por Carlos Polimeni

Hay artistas que luchan un tiempo, y son valiosos. Hay artistas que luchan mucho tiempo, y son muy valiosos. Y hay artistas que luchan toda la vida. Es por prepotencia de trabajo que León Gieco se ha convertido en un artista imprescindible para entender la Argentina de hoy. Ha luchado toda una vida por un puñado de cosas esenciales –que incluyen sus propias limitaciones– y de la tensión del ejercicio han saltado chispas que iluminan, repetida y obsesivamente, a la sociedad que lo rodea. Es un hecho: se puede estudiar una parte de la historia argentina de los últimos veinticinco años a través de sus discos, pocos pero elocuentes, a veces con demasiadas canciones de tres tonos, pero siempre con destino de colección. En estos largos y complejos lustros desde su aparición en el panorama de la música argentina, Gieco ha sumado a la obra discográfica una obra personal, un trabajo de hormiga, que lo posiciona en un lugar preservado de cualquier vaivén del mercado. Es así: Gieco es un indiscutible más allá de sus canciones, como se vuelven indiscutibles los coherentes, los que no ceden a la facilidad de la fama, los que pueden mirarse al espejo tranquilos, los que se indignan aun cuando las cuentas personales les cierran.

Pero a no confundir, que Gieco no es un gran artista por ser una bella persona: su producto se defiende solo, más allá de todo. Y *Los Orozco*, cinco años después de *Mensajes del alma*, viene a subrayarlo. El tema que le da título, un rap telúrico discotequero, opera como símbolo de todo lo que Gieco representa: un músico argentino que mirando su realidad no puede dejar de retratarla ácidamente, pero sin perder la alegría y sin confundir una canción con un alegato. El juego de hacer una canción toda con palabras con o se transforma en brillante en la medida en que el retrato de esos 8 hermanos se transforma en una postal del menemismo consolidado, llena de bromas y sutilezas. "El arrepentido", dedicado a los Scilingo del mundo –a veces Scilingo suena tilingo– y "El Sr. Durito y yo", un homenaje al zapatismo, son otros dos muy buenos momentos del disco, al que rodea una concepción artística –el compact como un objeto bello en sí– elocuente. "El embudo", Gieco hablando de la Patagonia a través de Marcelo Berbel, pero uniendo generaciones y músicos comprometidos, loncomeo y rock duro, voces históricas y voces nuevas, es otro tema imprescindible del disco. Mucha atención a "Alas de tango": he aquí una lección de cómo endurecerse no debería equivaler a perder la ternura. Orozco, con poco, copó todo. Disco diez, de artista diez. Fue.

León, un imprescindible. *"Los Orozco" coronó todo.*

GRABACIONES NUNCA ENCONTRADAS

¿Para cuándo un Piazzolla completo?

Por Diego Fischerman

El viernes pasado se cumplieron cinco años de su muerte. Pero más allá de las ediciones discográficas con su música, en las que se vienen anotando intérpretes de todos los géneros, aunque suene obvio, Astor Piazzolla sigue vivo en sus propias grabaciones. Por eso resulta interesante saber que los mismos sellos que definen como "prioridades internacionales" engendros muchas veces indefendibles, tienen en su archivo material inédito en CD (e inconseguible desde hace décadas en cualquier formato). El caso más dramático es el de Sony (ex Columbia), casa para la cual Piazzolla grabó tres discos notables entre 1962 y 1963: *Nuestro tiempo*, *Tango para una ciudad* (con el primer quinteto y Héctor de Rosas como cantante en algunos temas) y *Tango contemporáneo* (con el Nuevo Octeto, más Ernesto Sabato y Alfredo Alcón como invitados). No es que este sello no tenga en el mercado CDs de Piazzolla: tiene 9, todos ellos con selecciones de esos tres discos y del que el bandoneonista grabó después con Amelita Baltar. En algún caso, como en uno bautizado *Adiós Nonino* (no confundir con el de Trova, que tiene el mismo título) se incluye, para justificar el nombre, la versión del famoso homenaje de Piazzolla a su padre grabada por la orquesta de Leopoldo Federico. Y, por supuesto, hay grabaciones, como el "Réquiem para un malandra", con el recitado de Alfredo Alcón, que no están en ninguno de los nueve. Como dato para que los productores discográficos locales (o sus patrones japoneses) tomen en cuenta, la suma de las duraciones de los tres LP originales es de unos 130 minutos, medida óptima para una bella e hipotética cajita de dos CDs. El sello Polygram, por su parte, mantiene inédita la única grabación oficial del grupo eléctrico de 1977 –registrada en vivo en el Olympia de París–, y anuncia para este año la reedición de *El tango*, con textos de Borges y la voz de Edmundo Rivero. RCA, que ya reeditó todo el material de Piazzolla incluyendo abundantes inéditos de gran valor musical y documental, piensa ahora agruparlo ahora en un álbum llamado *Todo Piazzolla en RCA*.

Recomendaciones



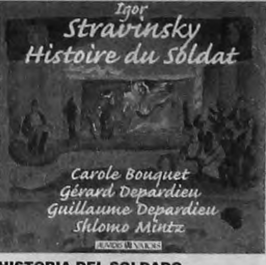
ANA BELEN
"Mírame"
BMG, 1997

9 PUNTOS Ana Belén lo tiene casi todo, incluido, para este disco, una galería de invitados que cualquiera le envidiaría: Fito Páez, Lucio Dalla, Chavela Vargas, Antonio Banderas –que de verdad se las arregla bien en el dúo "No sé por qué te quiero"–, Chico Buarque y Ketama. Dentro de un nivel muy parejo de calidad sobresalen las versiones de "Un vestido y un amor" (Páez logra diferenciarse nítidamente de su registro previo) y del hipnótico "Mar y luna" (pese a que Buarque tenía una buena versión previa personal en español). La producción gráfica del CD es una joya. **(C.P.)**



PARIS, 1960
Cannonball Adderley
Pablo, 1997

9 PUNTOS El saxo alto Julian Cannonball Adderley tocó el 25 de noviembre de 1960 en la Sala Pleyel de París, al frente de su quinteto de entonces y como parte de los famosos *Jazz at The Philharmonics* organizados por Norman Granz. Inédita hasta el momento, acaba de salir a la venta la grabación de ese concierto, en el que junto al genial ex integrante del sexteto de Miles Davis están su hermano Nat en corneta, Victor Feldman en piano, Sam Jones en contrabajo y Louis Hayes en batería. Se destacan "Dis Here", "Bohemia After Dark" y el notable "Blue Daniel". **(D. F.)**



HISTORIA DEL SOLDADO. STRAVINSKY
Depardieu, Mintz, etc. Valois, 1997

9 PUNTOS En 1918, Igor Stravinsky compuso una obra genial, a partir de un texto de Ramuz en el que relee el viejo cuento del soldado que cambia su violín (su alma) por riquezas a un seductor diablo. Instrumentada para tres actores, una bailarina, clarinete, violín, fagot, corneta, trombón, contrabajo y percusión, ésta –premiada con el Grand Prix du Disque– es su mejor versión, con instrumentistas excelentes encabezados por el violinista israelí Schlomo Mintz, Carole Bouquet como relatora, Gérard Depardieu como el diablo y su hijo Guillaume como el soldado. **(D. F.)**



VOLCANO SONGS
Meredith Monk
ECM New Series, 1997

8 PUNTOS Parte de lo que podría denominarse la vanguardia no académica de Estados Unidos, un poco por afuera de todos los *ismos* de la segunda mitad del siglo y tomando bastante de cada uno de ellos, la cantante y compositora Meredith Monk es una de las figuras más interesantes de la escena actual. Aquí recorre, sola, con piano o con otras voces, obras no grabadas hasta el momento de distintos períodos. El *New York Requiem* –un conmovedor lamento por las víctimas del sida, en el que se prescinde del texto– está entre lo más logrado de su producción. **(D. F.)**

cine

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo, Adrián Suar y Rodolfo Ranni.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage y John Cusack.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Thriller. De Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis y Gary Oldman.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Harrison Ford y Mark Hamill.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-

EL SANTO
P/M/13. Acción. Dir.: Philip Noyce. Con Val Kilmer y Elisabeth Shue.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Al Pacino. Con Alec Baldwin, Al Pacino y Winona Ryder.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/13. Drama. Dir.: Giuseppe Tornatore. Con Sergio Castellito y Tiziana Lodato.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.55.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney. Dir.: John Musker y Ron Clements.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 (en castellano), 20.20 y 22.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrej Chalimon.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill y Harrison Ford.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.20, 20.20 y 22.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia. Dir.: Todd Solondz. Con Heather Matarazzo y Brendan Sexton Jr.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Thriller. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen, Goldie Hawn y Tim Roth.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.15, 16.20, 18.20, 20.45 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.-

en cartel



HERCULES,
de John Musker y Ron Clements (Estados Unidos)

Responsables de dos de los éxitos más resonantes en crítica y público de la nueva etapa de la factoría Disney, La sirenita *y* Aladino, *Musker y Clements lograron con* Hércules *un producto ampliamente disfrutable y compacto que recupera la belleza dinámica de la animación por la animación en sí. Aunque se deforme la historia clásica del hijo de Zeus para adecuarla al tono "familiarmente correcto" de las producciones de la Disney,* Hércules *es un encantador film de dibujos animados bien de los '90.* ***(Ambassador, Monumental, América, Los Angeles y otros.)***

PODER ABSOLUTO,
de Clint Eastwood (Estados Unidos)

Los films del Eastwood realizador contienen todos una marca personal bastante visible. El estilo del director ha sobrevivido en un entorno plagado de estudios de marketing, encargados por las grandes compañías de Hollywood con las que filma habitualmente el responsable de Los imperdonables *y* Los puentes de Madison. *En esta película, el propio Clint encarna a un sofisticado ladrón de joyas como los que ya no hay, que descubre las picardías del presidente de los EE.UU. (Gene Hackman). Con Ed Harris, Laura Linney y Scott Glenn.* ***(Capitol, Monumental y otros.)***

barrios

BELGRANO

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA FURIA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LIBEREN A WILLY 2
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 16.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

CABALLITO

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16.-

FARGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17.35 y 21.35. Sáb. trasn.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20 y 19.20. Sáb. trasn.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.30.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ciclos

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40 y 22: **Carmen** de Francesco Rosi. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes). NOTA: Los días de func. la bolet. permanecerá abierta hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.- MIERCOLES 9 a las 20.30: 5ª func. del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Cuarteto Alban Berg** Schubert: Cuarteto Nº 12 p/cuerdas, "Quartettsatz"; Cuarteto en Mi bemol mayor; Cuarteto Nº 14 p/cuerdas, "La muerte y la doncella". Sob. de Ab. en vta.- JUEVES 10 a las 20.30: 5ª func. del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **Cuarteto Alban Berg** Schubert: Cuarteto Nº 12 p/cuerdas, "Quartettsatz"; Cuarteto en Mi bemol mayor; Cuarteto Nº 14 p/cuerdas, "La muerte y la doncella". Sob. de Ab. en vta.- SABADO 12 a las 12: **El Colón x $ 1** 8ª func. Todas las loc. en vta. dde. el Vier. 11 (máximo 2 por persona).- LUNES 14 a las 20.30: 9ª func. del bono a 20 conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Hans Graf. Tchaikovsky: Concierto Nº p/piano y orq. Solista: M. Zeltser. Shostakovich: Sinfonía Nº 10. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 12. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 10 a las 17.30: omenaje a la memoria del Mtro. Juan Pedro Franze. Acto artístico con nterpretaciones de algunas de sus obras para canto y piano. Intérpretes: E. Sancho, soprano, y J. Finkielman, barítono. En piano: E. Collado.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Miér. pop. $ 4.- **Sala Casacuberta** Estreno Viernes 11: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. rdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Domingo estreno: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. 26 actores en escena. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K. Koster. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. y Sáb. a las 21. Vier. y Dgo. a las 20: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Ultimas funciones. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. SALA 1: Miér. a las 18. Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 21. Dgos. a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de J. Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.- SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés). $ 12.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos,

Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.- Lunes 14 debut: Dgos. a las 17.45. Lun. a las 21: Graciela Dufau, Franklin Caicedo y Hugo Urquijo en **"Ver y no ver"** de Brian Friel. Dir.: Graciela Dufau. Unico mes.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 21: Cecilia Cenci ...**"Cariñosamente Evita"** con M. Ruiz Díaz. Libro y dir.: A. Cabrera.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:**ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Equívoca fuga de señorita"** de Daniel Veronese. Dir.: Lorenzo Quinteros. $ 10. Vier. a las 23.30: **"El cardenal"** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Mariano Monsalvo. $ 7.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. $ 15. Jub. y est. 50% desc. A domicilio: 384-6575.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Todos los días. Dde. las 12: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba; dde. las 11: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero; dde. las 12: **"Monólogo"** de F. Herrero. Sáb. trasn.: 1.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.-
Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15:
El Trío Laurel pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.-
6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.-
Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30:
"Merpin, el monstruo está vivo!!!"
Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt Miér. a las 21:
FUTBOLITIS de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-
Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: presenta a Favio Posca en **BOSTER KIRLOK**-
Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO**
- Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: **Amanda Lucero** en **"Argentina, mi amor"** Recital de tangos, poemas y canciones. $ 12.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
DOÑA JOVITA presenta "Gran Jolgorio". Con José Luis Serrano y Jorge Mansilla. Jub. $ 10.
Vier. y Sáb. a las 23.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 0:
"Al 2000 no llegamos" por el grupo Sog tu Lakk. $ 4.
Sáb. a las 19.30:
"De cómo orbitan los hombres"
por la Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 23: **"Una muñeca sueca"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. A la 1.30: **Sábados frescos"** Varieté. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. 4 únicas semanas: **TRAINSPOTTING** Vibrante, vigoroso, transgresor. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Mar. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé. Miér. pop. $ 10.-

en cartel



MINUCIAS...,
de Malena Lasala
Dir.: Laura Pacheco

Inspirada en El drama *y* Un trágico a pesar suyo, *de Anton Chéjov, la obra de Lasala (*Cinco días en la vida de la señorita Ansaldi*) destaca la incidencia de las pequeñas cosas en la vida cotidiana. Con Adriana Desanzo, Chochi González, Alicia Pagano, Patricia Mattioli y Eduardo Pizzini, dirigidos por Laura Pacheco, también actriz, intérprete en el film* Los ojos vendados, *de Carlos Saura, y –entre otras obras– de* Delirio a dúo, *sobre textos de Eugène Ionesco.* ***En el Club Teatro Balvanera Sur, Alsina 3095, viernes y sábado a las 21.***

CIRCO DE MOSCU
Idea y dirección
de Enrique Kaniucky

Conducido por el actor y bailarín Rubén Celiberti –quien fue partenaire de Eleonora Cassano en el Teatro Maipo–, el Circo *presenta hasta el 10 de agosto a Nicolai Iashukov (clown y entrenador de erizos y puercoespines), al Grupo Chernievsky (acróbatas sobre trampolines), a la campeona mundial de gimnasia rítmica Marina Botchkova y a los clowns Eugenio Maranogli, Iuri Sokolov, Eugenio Tcherchenko y Vladimir Iurasfki.* ***En la carpa emplazada en Puerto Madero (Dique 3 y Perón), de martes a viernes a las 20. Sábados y domingos tres funciones, a partir de las 14.***

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Miér. pop. $ 10.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21: **"Proceso exterior"** con L. Cordara, R. Maravini, C. Vanoni y L. Davini. Dir.: J. Antonana. $ 8. Desc. a est. y jub. A las 23: **"Las palomas"** (magia y risas), con R. Francas, C. Ciaffone y elenco. $ 5.-
Sáb. a las 21: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Con A. Mariotti, C. Nadasi y S. Ramos. Dir.: P. Ricciardi. $ 8. A las 0: **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** con E. Calvo y L. González. $ 5.- Dgo. a las 19.30: n**"Peer Gynt"** de H. Ibsen. Con C. Ciaffone, L. Varela y M. Zuk. $ 5. A las 21: **"Quién, yo?"** de D. Sáenz. Con G. Adriani y C. Comerci. Dir.: N. Pellicaro. $ 6.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** poesía y vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30:
La Madriguera de A. Niño. Dir.: S. Sincovich. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23:
Mimo-Clow Grupo OTE. $ 5. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Café con Ser"** con M. Piñol y F. Morisot. Dir.: O. Pérez. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Unicas semanas.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Una noche con Mozart"** Escenas de "La Fintta Giardiniera", "Cosi fan Tutte", "Don Giovanni", "La Flauta Mágica" y "Le nozze de Fígaro". Dir. mus.: S. Cardonet. Idea y pta.: J. De Lassaletta. $ 18 y $ 16. Copa champagne incl. Balcón barra $ 10.- Sáb. a las 0.30: **Liliana Herrero** presenta "Las hermosas canciones" de su nuevo disco. Loc. dde. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco.

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: **"Sonsonando"** Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Un tesoro de Pirata". $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Vení, viajemos juntos"** de M. Deza. Dir.: G. Litvak. $ 3.-

CIRCO DE MOSCU.
Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Vier. a las 20. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgos. a las 14, 16.30 y 19: **LA LEYENDA RUSA POR PRIMERA VEZ EN CARPA** Calefacción. Pref. $ 25. Pl. $ 20. Lat. $ 15. Pull. Adultos $ 10. Men. (2 a 10 años) $ 5. Vta. e Inf. 323-7200. **Hoy Debut a las 16.30 y 19-**

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La primera revista infantil: **"La gran fantasía"** de U. Bravo. 20 personajes en escena. Grandes cuadros musicales.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. Sáb., Dgos. y fer. a las 16: **"Pulgarcita"** de C. Andersen. Ver. libre: C. Godoy. Dir.: V. Anakarato.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: Sáb. a las 16. Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17:**"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando". **Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.-**

LASSALLE.
Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Sáb. y Dgo. a las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. a las 15.30: **"Buscando el sol"** con J. Balassanian, V. Franco y S. Juejati. Dir.: S. Tosunian. $ 5. Sáb. a las 17.30. Dgos. a las 15.30 y 17.30: **"Angeles, diablos y duendes"** con V. Vieyra, Silvestre, L. Roma y R. Ricci. $ 8.-

PICADILLY TEATRO.
Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **Alicia en el país de las maravillas** A las 16.30: **Un grandote y tres bajitos en metete en mi cuento**
Dir.: D. Navarro. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi isparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres.-

SALA CARLOS CARELLA (COMPLEJO CULTURAL CÁTULO CASTILLO).
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"** cuento andaluz teatralizado por F. García Lorca. Dir.: P. Bontas. $ 3.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, L. Bogado, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).-
Sáb. a las 21: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. A las 23.30: **"El Arranque"** Tango por C. Ferrero, P. Reil, P. Jivotovschii y otros.-
Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Vier. a las 22: **EL TANGO Y SUS DUENDES** con Héctor Stamponi, Patricia Barone y Horacio Ferrer. $ 15.-
Sáb. a las 22: **ENCUENTRO A TODO TANGO** con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y un final a todo cuarteto (con arreglos de Salgán-De Lío: **Salgán-De Lío, N. Marconi y O. Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Guillermo Galvé, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, R. Morán, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Hoy a las 21:

LEO MASLIAH

Leo Masliah y sus Energúmenos presentan "Zanguango".-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **"Tangonautas"** (tango). $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show con **bebida free** a las 21.30. ichelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3992. Juev. a las 21: Hugo Romero pta. su CD **"Siltango"** Mús. inv.: C. Tejera, M. Marcelli y C. Franov. $ 8.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 21: **Mónica Pelay** y su banda. A las 22.30: 2º año consecutivo: **"El Terceto"** jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.- Vier. a las 21: tango con el cuarteto de **Fernando Romano** Canto: O. Mangione y A. Medrano. Baile: Marita y Adrián. A las 23: recital de **Manolo Juárez** presentando su nuevo CD "Grupo de Familia". A la 1: vuelve el flamenco, cante y baile de la mano **"De los Flamencos"** con A. Fiuri. Dir. gral.: N. Spada.-
Sáb. a las 22: **"Rosarinos"** con A. Abonizio, J. Fandermole, R. Goldin y L. de los Santos. La trova rosarina y la grabación en vivo de su nuevo CD. A la 1: **Jorgelina Aleman blues band**-
Dgo. a las 21.30: **Carlos Mancinelli Trío**-

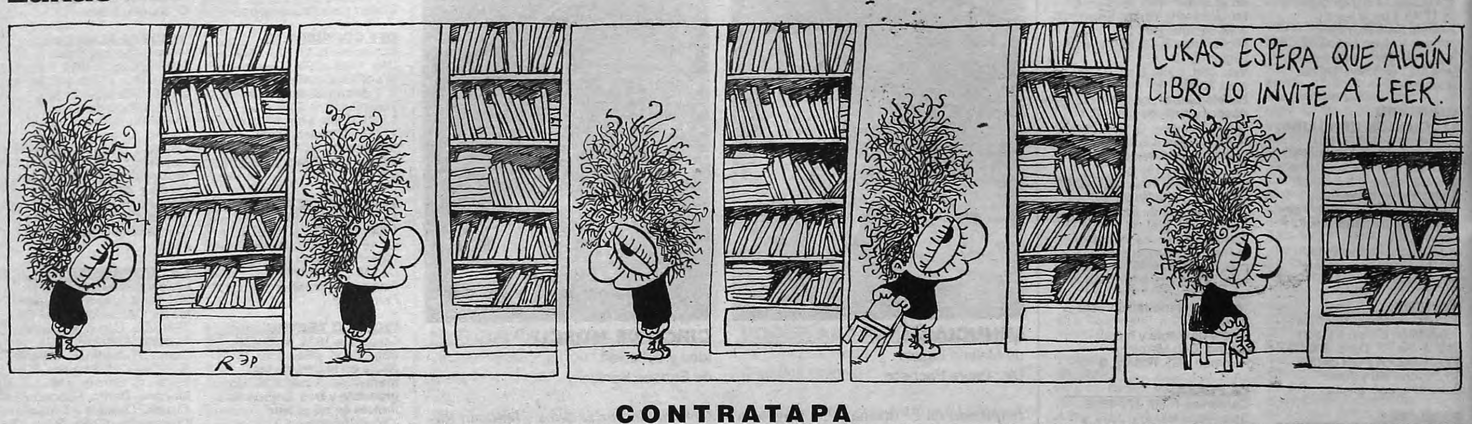
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "RUMBO A LAS ESTRELLAS" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-



Lukas **por Rep**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, probabilidad de chaparrones. Vientos del Norte al Nordeste. Mínima 10º. Máxima 15º.

9.30

◆ ETER, la escuela de radio que dirige Eduardo Aliverti, informa que continúa abierta la inscripción para los seminarios de radio que se desarrollarán en el segundo cuatrimestre de 1997. Informes al tel. 865-4522, de lunes a viernes de 9.30 a 21.

10.00

◆ Está abierta la inscripción para los cursos de distintas disciplinas del arte que se dictan en la Escuela Superior de Arte Ernesto de la Cárcova. Informes en Av. Costanera Sur y Brasil, tel. 361-5144, de 10 a 13.

11.00

◆ El grupo coral Raíces incorpora voces en todas las cuerdas. Informes 372-9088.

◆ Está abierta la inscripción para el seminario de entrenamiento actoral que dicta Raquel Socolowicz. Informes al tel. 831-1746.

16.00

◆ Exposición de fotografías de Che Guevara tomadas por Alberto Gutiérrez "Korda". En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ Muestra de fotografías de Mirtha Olivero en el Centro Cultural Adán Buenos Ayres, Av. Asamblea al 1200, Parque Chacabuco.

◆ Exposición "Desapariencias", de Mara Facchin, en el Casal de Catalunya, Chacabuco 875.

19.30

◆ "Vení si sos hombre", taller sobre masculinidad. La problemática de ser varón en los 90. Coordina el Dr. Enrique Schcolnik en el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380.

21.00

◆ Recital de Leo Masliah y sus Energúmenos en La Trastienda, Balcarce 460.

22.00

◆ Concierto del Sergio Petravich Cuarteto –jazz– en Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo, Belgrano.

Por J.M. Pasquini Durán



QUE PENA, MARIA

Este año está en deuda con los argentinos, porque hasta ahora dio más penas que alegrías. Desde el domingo pasado, la lista de congojas incluye el recuerdo de María Herminia Avellaneda, que se fue de repente, con el mismo recato que supo vivir.

Habrá quienes se encarguen, con más propiedad, de evaluar su obra artística. No es el motivo de esta nota, aunque, por lo pronto, la televisión, que merece tantas críticas, puede anotar a su favor que para enaltecerla esta creadora le haya dedicado tantos esfuerzos durante varias décadas. En el acierto y en el error, ella intentó que el espectáculo popular alcanzara lo mejor de la cultura. Por eso, hasta supo valorar el folletín melodramático como expresión universal y permanente de la condición humana.

De gestos reposados y temperamento categórico, María defendía sus creencias con valentía y hasta con tozudez. En 1984, en los albores de la fundación democrática que la entusiasmaba, ocupó por un semestre la gerencia de programación en ATC. Tuve, entonces, el orgullo de ser convocado por ella para realizar un programa informativo semanal al lado de Mónica Gutiérrez. Más tarde supe que recibió presiones de todo tipo, cargadas de prejuicios ideológicos más o menos embozados y también de groseros macartismos, en contra de mi presencia en la pantalla del Estado.

Algunas de esas "sugerencias" fueron aportadas por los mismos que habían recorrido los años de plomo sin sentir vergüenza; otras venían de flamantes demócratas que confundían al Estado con la propiedad privada del ocasional gobierno o creían que la conciliación con las perversiones del pasado podía ser una virtud. Las rechazó a todas, en nombre de la dignidad de sus convicciones, sin alharacas ni falsas heroicidades. Desde su inteligencia y sus experiencias de mujer, de intelectual y de ciudadana, odiaba todas las máscaras de la discriminación.

Discreta hasta la introversión, poseía otra cualidad que la hacía mejor que muchas otras personas: su sentido del pudor. Estaba en su naturaleza, que la cubría de rubor ante un elogio entusiasta, pero ella supo aprovecharlo como un mirador de la realidad. Entiéndase bien: no era la pudibundez de la hipocresía sino la pudicia de la honestidad. Ese sentido, por ejemplo, preservó en ella la capacidad para indignarse ante la injusticia, la chabacanería, la prepotencia y la exclusión. No era (ni será) una excepción única entre sus pares, pero tampoco es virtud ordinaria y normal en la sociedad de estos días. Esa indignación es propia de los espíritus libertarios.

No era perfecta como una estatua. A la hora de las sumas y las restas de todo balance, las cuentas serán diferentes según quien las haga. Creo, sin embargo, que estas notas pueden ser reconocidas hasta por los indiferentes. Sin esas condiciones entre nosotros, somos más débiles, quedamos más expuestos. Aunque sólo fuera por eso, hay que condolerse por la pérdida. Pero, además, ya no veremos más ese borrador de carcajada que era su tersa y tímida sonrisa. Qué pena, María, qué pena.

CARTAS

Víctimas

Hugo Iannattone (esposo y padre de las firmantes) fue asesinado en 1985 por la "policía de gatillo fácil". Hugo –trabajador estatal– caminaba tranquilamente por su barrio, en Villa Tesei, cuando al grito de "alto, policía", el agente Enrique Torres le disparó y lo mató. Torres integraba una patrulla policial que, vestidos de civil y en un auto particular, buscaba un sospechoso.

El homicida fue condenado a 9 años de prisión. Dos policías que lo acompañaban fueron condenados por falso testimonio por mentir para ocultar el fusilamiento de un inocente. Luego iniciamos una demanda civil contra los policías y la provincia de Buenos Aires por los daños y perjuicios ocasionados por ese asesinato.

La provincia y Torres fueron condenados a pagar una indemnización. Y ahora nos encontramos con un inusual reclamo: los abogados de la policía provincial exigen que les paguemos honorarios regulados –más de $ 25.000– por la defensa de los autores del falso testimonio.

Mientras tanto, el pago de nuestra indemnización es imposible cobrarlo inmediatamente ya que está afectado por la ley de consolidación de deudas. Por ahora, con un adelanto, hemos adquirido una modesta casa, evitando un desalojo de la anterior vivienda.

Pensamos que las autoridades bonaerenses deberían intervenir en esta causa en la que abogados que cobran un sueldo como empleados intentan además perseguir el cobro de honorarios contra la familia de la víctima de un policía de gatillo fácil.

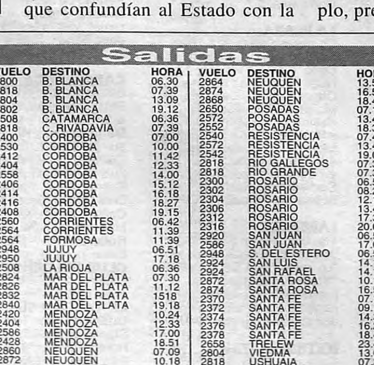
Elsa Torlaschi
DNI 10.754.824
Vanesa Iannattone
DNI 25.638.722

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

AEROPARQUE



VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	07.18
2508	CATAMARCA	06.36	2572	POSADAS	13.48
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2530	CORDOBA	10.00	2572	RESISTENCIA	13.48
2412	CORDOBA	11.42	2542	RESISTENCIA	19.03
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GRANDE	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2300	ROSARIO	06.51
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	06.51
2948	JUJUY	06.51	2586	SAN JUAN	17.00
2950	JUJUY	17.18	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2508	LA RIOJA	06.36	2924	SAN LUIS	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2924	SAN RAFAEL	14.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2872	SANTA ROSA	10.18
2832	MAR DEL PLATA	1518	2874	SANTA ROSA	16.51
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2370	SANTA FE	07.15
2420	MENDOZA	10.24	2372	SANTA FE	09.12
2404	MENDOZA	12.33	2374	SANTA FE	14.30
2586	MENDOZA	17.00	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2658	TRELEW	23.45
2872	NEUQUEN	10.18	2804	VIEDMA	13.09
			2818	USHUAIA	07.39

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2865	NEUQUEN	17.51
2819	B. BLANCA	14.09	2874	NEUQUEN	21.21
2805	B. BLANCA	18.09	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.38
2508	CATAMARCA	12.50	2572	POSADAS	18.03
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	10.52
2531	CORDOBA	12.55	2572	RESISTENCIA	18.03
2413	CORDOBA	14.42	2543	RESISTENCIA	22.15
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2819	RIO GRANDE	14.09
2415	CORDOBA	19.10	2301	ROSARIO	08.51
2417	CORDOBA	21.22	2303	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2305	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2307	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	15.50	2313	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	15.50	2317	ROSARIO	22.09
2949	JUJUY	12.50	2921	SAN JUAN	10.50
2950	JUJUY	22.20	2586	SAN JUAN	21.40
2508	LA RIOJA	12.50	2949	S. DEL ESTERO	12.50
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	18.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2924	SAN RAFAEL	18.21
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2872	SANTA ROSA	15.03
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2874	SANTA ROSA	21.21
2421	MENDOZA	14.19	2371	SANTA FE	09.25
2404	MENDOZA	17.13	2373	SANTA FE	12.07
2526	MENDOZA	21.40	2375	SANTA FE	16.40
2429	MENDOZA	22.46	2377	SANTA FE	19.22
2861	NEUQUEN	11.09	2379	SANTA FE	20.58
2872	NEUQUEN	15.03	2805	VIEDMA	18.09
			2819	USHUAIA	14.09